یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہر نسواں دہلی

THE JOUHAR-E-NISWAN DELHI

جلد نمبر ۳
سالگرہ نمبر
۱۹۳۰ء

مالک و ایڈیٹر
رازق الخیری
منیجر



مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ

[illegible]

عذیر فاطمہ مؤلفہ

آمنہ نازلی مؤلفہ

خدیجہ بائی مؤلفہ

تارکشی کا کام

چندہ سالانہ
ڈھائی روپے
2/8

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

جو اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

(۱) عصمتی کروشیا

کروشیا کی شوقین بہنوں کے لئے بہترین تحفہ

یہ کتاب فن کروشیا کی مشہور ماہر محترمہ فاطمہ نور علی بیگم صاحبہ نے ترکیبیں اور ہدایات لکھ کر مرتب کی ہے۔ مدیر عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ ... صاحبہ کی رائے ہے "یہ خوبصورت اور کامیاب کتاب بہت محنت سے مرتب کی گئی ہے"۔ محترمہ لطیف بیگم صاحبہ جن کے سلائی کے کام کے مضامین رسالہ عصمت میں خوب مقبول ہو چکے ہیں لکھتی ہیں "عصمتی کروشیا کے نقشے اس قدر صاف واضح اور آسان ہیں کہ سمجھنے میں بالکل دقت نہیں ہوتی"۔ محترمہ نفیس بیگم صاحبہ مولف کروشیا کی رائے ہے "جو ہدایات دی گئی ہیں ان سے نمونے بنانے میں بہت سہولت ہو جاتی ہے"۔ دوسرا ایڈیشن نہایت آب و تاب کیساتھ بڑے سائز پر شائع ہوا ہو کا مدہ ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ

مختصر فہرست عصمتی کروشیا

گل نما کاڑھی	فارم ہاؤس	گوٹا ناٹ
ڈاک ...	... کا ...	امام حسین
توحی ...	... غ	شمشیر بہمہ
کلمہ طیبہ	تاج محل آگرہ	جامع مسجد
۵ نفیس ...	۱۱ دلاویز کھاریں	۲ خوبصورت کونے
خوش آمدید	عید مبارک	درخت نما ڈالی
چھپا ڈالی پر	... دان	پروا گھونسے
گاڈ بلیس	... ہنس	بچہ ... تیر و کمان
ایک خاتون ...	...	...

(۲) عصمتی کشیدہ

اس کتاب میں کشیدہ کاری کے نہایت اچھے اچھے نمونے دئے گئے ہیں ضروری اور کارآمد ہدایتیں اس قدر آسان پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ چھوٹی چھوٹی بچیاں بھی سمجھ سکیں ہر نمونہ کی ضروری تشریح کی گئی ہے یعنی نمونہ کس کس چیز کے لئے موزوں ہو سکتا ہے اور کس کس رنگ میں ہونا چاہیئے۔ اور کیا کیا احتیاط ضروری ہے پھر نمونے شروع ہوتے ہیں، میز پوش پلنگ پوش، رومال، کرسیوں کے گدوں تکیوں کے غلاف پلنگ کی چادروں۔ پردوں وغیرہ وغیرہ کے وسط اور کونوں کے لئے مختلف قسم کے پھولوں، بوٹوں، گلدستوں وغیرہ کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں۔ ان کے بعد کئی وضع کی دلآویز بیلیں پھر مختلف قسم کی کڑھت کے عمدہ عمدہ نمونے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پرندوں اور چند مشہور عمارات کے خاکے غرض بچیوں کیلئے یہ کتاب بہت کارآمد ہے اور انہیں ہنرمند بنادیگی پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اب دوبارہ چھپی ہے قیمت ۱۲

(۳) گلدستہ کشیدہ

عصمتی کشیدہ کا دوسرا حصہ

کشیدہ کاری کی اس قدر خوبصورت اور اتنی کارآمد کتاب آج تک نہیں چھپی

اس کتاب کی تیاری میں ۲۰ دستکار بہنوں نے حصہ لیا ہے اور کشیدہ کاری کی مشہور ماہر محترمہ علیہ فاطمہ بیگم صاحبہ اگروی نے نہایت محنت و قابلیت سے کتاب کو مرتب فرمایا ہے۔

کتاب کے ۱۱ باب ہیں جن کی تفصیل یہ ہے

باب	خوبصورت فریم شلاً تاج محل عید کا شعر و تو ...	۹ نمونے
باب	مختلف قسم کے پھولوں کونوں ڈالیوں کے	۹۳ "
باب	مختلف وضع کے بڑے پھول	۴۴ "
باب	سرپوش چادروں وغیرہ کے کونے	۱۹ "
باب	غلاف تکیہ وغیرہ کے ...	۱۹ "
باب	مختلف وضع کے گول پھول	۱۱ "
باب	میز کلاتھ، پلنگ کی چادریں ساری وغیرہ کی بیلیں	۱۶ "
باب	سرپوش کی بوٹیاں وغیرہ	۹ "
باب	قمیص کے کف	۳ "
باب	قمیص کرتہ بلاؤز کے گریبان	۴ "
باب	متفرق، شلاً ڈ... بچوں کے بب جوتہ پاؤں کا غلاف یا پنسل کی گدی بٹوہ وغیرہ	۱۵ "

موتیوں کے کام کی طرح گلدستہ کشیدہ میں بھی سب سے نہایت کارآمد باتیں ہیں ... کے مطابق کاٹنے کی ... ہر ... تمام نمونے نہایت صاف ہیں۔ کثر نمونے ایسے خوبصورت ہیں کہ ... کشیدہ کاری کی کسی ... سمجھنے میں ... اور ترکیبیں تو اس قدر آسان ہیں کہ ... بھی سمجھ سکتی ہیں۔ گلدستہ کشیدہ ... عصمتی کشیدہ ... اس کتاب میں ... نہایت خوب ... اعلیٰ درجہ کی چھپائی ناٹل رنگین صفحات ۱۲ قیمت ...

(۴) خواتین کی دستکاریاں

جو عورتیں مالی دقتوں سے پریشان ہیں جنہیں آمدنی کی کمی اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک جلد منگالیں تو گھر پر خودداری و عزت کیساتھ زندگی گذار سکتی ہیں کیونکہ اس کتاب میں نادار اور غریب عورتوں کو نہایت کارآمد پیشے بتائے گئے ہیں اور بہت سے کاموں کی اس قدر تفصیل بیان کر دی ہے کہ پردہ نشین عورتیں بغیر کسی کا احسان اٹھائے صرف اس کتاب کی بدولت مالی پریشانیوں کو بآسانی دور کر سکتی ہیں۔ خواتین کی دستکاریاں جہاں غریب عورتوں کو بہترین مشورہ دیگی وہاں امیر عورتوں کو بھی ہنرمند اور سلیقہ شعار بنادے گی قیمت آٹھ آنہ۔

ملنے کا پتہ۔ منیجر عصمت دہلی

(۵) موتیوں کا کام

موتیوں کے کام کا شوق لڑکیوں میں روز بروز ترقی کر رہا ہے مگر یہ کام ایسا ہے کہ جب تک بتانیوالا نہ ہو سمجھ میں نہیں آتا اور جب اشارہ مل جائے تو بآسانی کیا جا سکتا ہے یہ کام ہے بھی نہایت دلچسپ اور مفید۔ غریبوں کے لئے روزی کا ذریعہ ہو سکتا ہے تو امیروں کے لئے دل بہلانے کا۔ ان ہی باتوں کو پیش نظر رکھکر یہ مفید کتاب دستکاری کی ماہر ۲۷ عصمتی بہنوں نے تیار کی ہے اور دعوی کیا جا سکتا ہے کہ موتیوں کے کام کی ایسی مفید کتاب ہندوستان بھر میں نہیں چھپی۔ اس میں مندرجہ ذیل ۲۰۶ نمونے ہیں۔

۴۸ وضع کے پھول گلدستے	۲۷ قسم کی لیس	۳۶ جھالریں
۱۳ عمدہ عمدہ فریم	۱۱ فرشتی توری وغیرہ	۳ جالیاں
۲۹ وضع وضع کی بیلیں	۸ نکلس ہار	۸ خوان پوشش
۹ حاشیہ کنارہ	۲ پنکھے	۳ منی بیگ
۷ ہینڈ بیگ کے نمونے	۶ پردے	گلاس پوش چھلے
متفرق چیزیں مثلاً گڑیا کی ...	ہرو... ...	لیمپ کے جھاڑ وغیرہ ...

مثال کے طور پر صرف دو چیزوں کی فہرست پیش کی جاتی ہے

بیلیں		لیسیں	
بلاؤز کی بیلیں ۳	گلاب کی بیل	جگنو نما لیس	رنگ نما ڈنڈی
آسان بیل	مینک نما بیل	... کی لیس	... نما لیس
سادی بیل	لٹ دار "	کنگورے دار لیس	بال نما لیس
دوپٹہ کی بیل ۲	چوڑی "	انگوٹھی دار لیس	بلاؤز کی لیس ۲
فراک کی "	... کی آستین کی	... لیس	دوپٹہ کی لیس
ساڑھی کی " ۴	دامن کی بیل	اوپر لڑیاں	لوز نما لیس
اوڑھنی "	حاشیہ کی	بوردار	سادہ لیس
قمیص کا گھیر	نفیس بیل	لاکٹ لڑیاں	... کا پائنچہ
		... کی چپل	دلکش لیس ...
		... لڑی "	چنری ... لیس

پہلے موتیوں کے کام کی ماہر بہنوں کے نہایت کارآمد مضامین و ہدایات دیئے ہیں پھر مفصل ترکیب اور ضروری ہدایات ہر نمونہ کی اس قدر آسان لکھی گئی ہیں کہ نوشق بھی پورا فائدہ اٹھا سکتی ہیں چنانچہ بعض ترکیبیں ۲-۳-۴ سطروں میں ہیں جو کہ بآسانی سمجھ میں آجاتی ہیں تمام نمونے نہایت صاف اور خوبصورت ہیں کسی نمونے کے سمجھنے میں دقت نہیں ہوتی موتیوں کے کام کا شوق رکھنے اور یہ کام سیکھنے والی لڑکیوں اور عورتوں کے لئے اس سے بہتر ساتھی نہیں ملے گی، کاغذ خوب دبیز لکھائی چھپائی نہایت اعلیٰ ٹائٹل دو رنگ کا باتصویر خوبصورت۔ قیمت دو روپے عالم

(۶) عصمتی دستکاری
(۷) سلمہ ستارہ کا کام
(۸) ... بانٹنے کی کتاب

ان کتابوں کا ... جگہ ...

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری

مردوں اور عورتوں کے لئے اصلاحی و معاشرتی کتابیں

حیات صالحہ یا صالحات

علامہ محترم کی سب سے پہلی تصنیف جس نے جادو کا سا اثر کیا اور جس کے کمال انشا پردازی کا ہندوستان بھر میں ڈنکا بجا دیا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھرانوں میں پیش آتے ہیں صالحات سے معلوم ہوگا کہ وہی باپ جو اولاد کا عاشق زار ہے کس طرح بچوں کی جان کا دشمن ہو جاتا ہے۔ صالحات بتائے گی کہ جاہل سوتیلی ماں کس طرح سوکن کے بچوں کی مٹی پلید کرتی ہے صالحات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوکھ کی لڑکیاں مصائب کا کیسے کیسے ایثار اور قربانیوں سے مقابلہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں اس کے ضمن میں آٹھ سے چالیس سال تک [illegible] معاشرت [illegible]

زیادہ فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی مانگ کا وہی حال ہے جو شروع میں تھا۔ یہ وہ کتابیں ہیں جنہوں نے ہزاروں خاندانوں کو تباہی اور بربادی سے بچا دیا اور ہزاروں بگڑے ہوئے گھرانے سنوار دئے۔

صبح زندگی

لڑکیوں کی تربیت پر اس قدر موثر پیرایہ میں اس سے بہتر کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی اس میں نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے تمام واقعات ہیں قیمت عہ

شام زندگی

نسیمہ کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات بیوی اور شوہر دونوں کے لئے بے مثل چیز ہے قیمت عہ

شب زندگی

شب زندگی حصہ دوم

بتاتی ہے کہ دنیا کی بدترین مخلوق یتیم دلہن کس طرح ایک خدا ترس اور نیک بیبی بن جاتی ہے اور اس کے بچھڑے ہوئے نفس کس طرح اس سے ملتے ہیں کتاب کی ہیروئن فاطمہ ساس اور شوہر کے ہولناک مظالم سہتی ایسی ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ آپ دنگ رہ جائیں گے انداز دلکش ایسا ہے کہ کسی کتاب میں نہ ملے گا قیمت عہ
شب زندگی مکمل معہ حصہ دوم مصور غم کا سب سے بڑا خریدار

منازل السائرہ

صالحات کی طرح اس میں بھی ایک لڑکی کی پیدائش سے لیکر موت تک کے واقعات اس قدر عجیب پیرایہ میں لکھے گئے ہیں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے یہ وہی کتاب ہے جو یونیورسٹیوں کی بڑی جماعت کے کورس میں داخل ہے۔
[illegible] حصہ دوم عہ

معانی اور چھپائی اعلیٰ کاغذ قیمت فی حصہ روپیہ (عہ)

صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی

اردو زبان میں کوئی کتاب ان کتابوں سے زیادہ گذشتہ چند سال میں مقبول نہیں ہوئی۔ اب تک [illegible]

ان عورتوں کا مطالعہ جن میں ایک دو نہ سہی ہیں اس میں ہے اور دوسری جنس میں بھی مقید ہے نسیمہ جیسی بہو ساس کی بہو یتیم دلہن ایسی بہتر بھی کہ لا ثانی المختصر نسترن کی سلیقہ شعاری اور بلند کیرکٹر نہایت سبق آموز ہو ایک ایک سطر دل کے پار ہوتی ہے۔ بار ہا [illegible] ڈش عہ

[illegible] درخشندہ تصویر اور دوسری طرف بد اطوار ہر قدم آ جاتی کہ عالم انسانیت پچاس سال پہلے، اب جو ہر [illegible] مسلمان گھرانوں میں اس وقت کیسے کیسے لعل گدڑیوں میں چھپے تھے۔ مغربی رنگ کس تہمت سے جاری ہے ۲۰۰ صفحے قیمت عہ

تمہارے ایمان پر شرک کی بجلیاں گر رہی ہیں؟

تمہاری عاقبت خراب ہو رہی ہے اور وہ دنیا جسے خدا نے تمہارے لئے جنت بنایا تم نے اسے خود دوزخ بنا رکھا ہے اگر تم جانا چاہتے ہو کہ [illegible] کی حالت نہایت خوار اور خراب خاندان کے خاندان تباہ ہو رہے ہیں محض فضول رسوم کی پابندی اور شرک و بدعت کی وجہ سے ایک شریف اور معزز خاندان کی بربادی کے حالات مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ نے

طوفان حیات میں اس کمال کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں کہ رسوم و رواج جنہوں نے گھن کی طرح اندر ہی اندر مسلمانوں کو کھوکھلا کر دیا ہے۔ خوفناک [illegible] صورت میں نظر آنے لگتی ہیں شرک کو سوں دور بھاگ جاتا ہے۔ اور انسان خدائے واحد کی عظمت کے آگے سر جھکا دیتا ہے **طوفان حیات** کی تنقید و ادب میں دھوم مچی ہے اور علامہ راشد الخیری مدظلہ کی مرکتہ الآرا تصانیف میں سے ہے قصہ اس قدر عجیب ہے کہ [illegible] اس قدر [illegible] ایک ساتھ دفتر عصمت سے حال ہی میں شائع ہوئی ہے قیمت عہ

اصلاحی و معاشرتی افسانے

تمغۂ شیطانی

حضرت علامہ راشد الخیری نے اسلام کو جن سائنٹیفک اصولوں پر تحریر فرمایا ہے اُردو لٹریچر میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی جن مسلمانوں نے سمجھ کر علامہ محترم کی تصانیف کو پڑھ لیا صحیح اسلام ان کے ذہن نشین ہو گیا" اور ہزاروں گھر تباہی سے بچ گئے تمغۂ شیطانی میں اُمت شیطان کے آلۂ کار کو دکھا گئے ہیں اُن لوگوں کے جو نیک سمجھے جاتے تھے مگر وہ صرف ایک فعل سے جو بظاہر بہت معمولی بات تھی حلقۂ شیطانی میں داخل ہوئے جہاں ناک کٹنے والی بہری۔ حاجی خاں صاحب کے حالات پڑھ کر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ وہاں شمس پری کی شیر لڑکی کے واقعات آنکھوں سے آنسو گرا دیتے ہیں۔ بجد مؤثر سبق آموز اور عبرت انگیز افسانہ ہے قیمت ۱۲ ر

سات روحوں کے اعمالنامے

جسے تمغۂ شیطانی کی جوڑ کہا جاتا ہے دنیا کی سات عجیب و غریب روحیں ایک شیطان کی مغفرت کے لئے پیش کی جاتی ہیں جن کے مطالعہ سے کہیں ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑیں۔ کہیں آنسو نکل پڑیں۔ کنواری لڑکیاں نہ منگائیں بچہ دو فقرہ بھی ہے قیمت ۸ ر

غدر کی ماری شہزادیاں

یعنی بیلہ میں میلہ قلعہ کی رہنے والی شہزادیوں کی آپ بیتی۔ وہ دل ہلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں بزمیں بلاک کی کئی تصاویر ہیں قیمت ۱۲ ر وداعِ ظفر بھی ساتھ منگائیے جس میں بادشاہ کے وہ جشن ہیں قیمت ۱۲ ر

ستونتی

نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ مرد کے لئے بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت شوہر کے لئے سب کچھ قربان کر کے اور وفاداری و ایثار کے جوہر دکھا کر دنیا کو محو حیرت کر دیتی ہے قیمت ۸ ر پانچویں بار چھپی ہے۔

موؤدہ

ہندوستان کے بعض صوبوں میں شریعتِ اسلام کا فیصلہ پس پشت ڈال کر مسلمان لڑکیوں کو عام الٰہی کے خلاف ترکۂ پدری سے محروم کر کے رواج کی بھینٹ چڑھا دیتے ہیں۔ علامہ محترم نے یہ قصہ اسی خرابی کے انسداد پر لکھا ہے اور حق یہ ہے کہ بہت خوب لکھا ہے اور ایسے درد و سوز و گداز سے کہ پتھر سے پتھر دل بھی اس کو پڑھ کر پسیجتے ہی نہیں بلکہ موم ہو جاتے ہیں قیمت ۸ ر یہ کتاب کئی بار چھپ چکی ہے۔

تفسیرِ عصمت

ایک دلاویز افسانہ جس کا کیرکٹر اس قدر پرلطف ہے کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں اور واقعات اس قدر درد انگیز کہ بے ساختہ آنسو نکل آتے ہیں خلاصہ یہ کہ اس سے بہتر افسانہ آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا۔ باتصویر قیمت ۸ ر

انگوٹھی کا راز

جدید ایڈیشن حضرت مصنف نے نظر ثانی اور بہت کچھ اضافہ کر کے شائع کیا ہے یہ تین مختلف الخیال لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ ہے۔ مائدہ کا عبرت انگیز انجام سلامی کا غرور اشتعال اور صفیہ کی مشکلات انگوٹھی کا راز کس خوبی سے حل کرتا ہے۔ قیمت ۶ ر

ولایتی ننھی

نانی عشو کے جوڑ کا نہایت پرلطف باتصویر افسانہ جس کے ہر فقرہ پر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔

معاشرت کی قربان گاہ پر ایک ماں اور دو بچوں کی قربانی

غیرت دار خاتون اپنے دونوں بچوں کو لیکر پیوند خاک ہو گئی مگر دنیا آج تک اس بدنصیب ہستی کا ماتم کر رہی ہے جس کی آہ کا دھواں عالم بالا پر دھواں دھار گھٹا بن کر پہونچا۔ اور بارگاہ رب العزت میں انتقام کا تقاضا ہوا سنگدل باپ بیٹی کو بھرے بچوں سمیت اس گناہ پر کہ نکاح ثانی کیا' عدالت تک گھسیٹتا ہے کہ ان بے گناہ بچی کو جیل خانہ پہنچاتی ہے۔ نظامِ قدرت اپنا ہاتھ بلند کرتا ہے اور کیا کرتا ہے اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا جو حضرت علامہ راشد الخیری کی بے مثل تصنیف نوحۂ زندگی ہے یہاں آپ کو ایسا قبرستان ملے گا جس میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی اور غیرت پر قربان ہونے والی ماں اپنے دو معصوم بچوں کو دائمی نیند لئے ہوئی سو رہی ہے نوحۂ زندگی باطل پرستوں کو حق پرستی کا سبق سکھائے گی اور مسلمانوں کو بتائے گی کہ بیوہ اور اس کی زندگی نے اسلام میں کیا صورت اختیار کی۔ ایک مسلمان کے لئے رسم و رواج نہیں مذہب اور صرف مذہب ہی سب سے ضروری چیز ہے نوحۂ زندگی بے درد مردوں کے لئے غیرت کا دروازہ کھول دے گی نوحۂ زندگی ظالموں کے دل موم کر دے گی اور جابروں کو انسانیت کا جامہ پہنا دے گی۔ نوحۂ زندگی کی بدولت سیکڑوں گھر جنت کا نمونہ بن گئے۔ مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں پندرہ ہزار کے قریب ہاتھوں ہاتھ نکل گئی اب آٹھویں مرتبہ خاص اہتمام کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ قیمت ۱۲ ر

بچیاں اپنی خوشی پڑھتی ہیں یہ وہ سوانگ بھرے ہیں کہ بس پڑھنے سے ہی تعلق رکھتے ہیں باتصویر بار چہارم ۱۲

منازل ترقی

اس عبرت انگیز افسانے میں دکھایا گیا ہے کہ انسان دنیا کی دھن سرمایہ داری کے شوق اور دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کو بیچ کر غریب دستہ داروں پر کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔ بار سوم ۱۲

بچہ کا کرتہ

ایک عاشق زار بد نصیب ماں اپنے جوان بچے کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ کلیجہ منہ کو آتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایثار کا وہ عبرت انگیز جواب دیتی ہے کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں بار چہارم قیمت ۱۲

وڈیا کی سرگذشت

گر نصیب مشرق دہان پھنسا! فیشن و صنعت کی دلدادہ انگریز خاتون کی کہانی اُسی کی زبانی مغربی معاشرت کا ایک نہایت کامیاب مرقع ہے جس میں میاں بیوی کے تعلقات کا ہو بہو فوٹو (بار سوم) قیمت ۱۲

چہار عالم

حیات انسانی پر پرندوں کی بحث ایک سبق آموز افسانہ جس میں تین چار نہایت درد انگیز مؤثر افسانے جن کے ساتھ قلمی تصاویر بھی ہیں۔ قیمت ۱۲

بنت الوقت

ہماری مستورات کی تعلیم و تربیت کا بے مثل مرقع وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا عبرت انگیز انجام چھ دفعہ چھپ چکی ہے قیمت ۸ر

سراب مغرب

غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے اس بحث پر مشہور کتاب تقلید مغربی کے دردناک نتائج، پارٹیز کا حشر، ماں باپ کی ناعاقبت اندیشی اور لڑکی کی تباہی۔ چھ دفعہ چھپ چکی ہے کنواری لڑکیاں ضرور منگائیں۔ قیمت ۸ر

فسانہ سعید

بیوہ کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے مگر جس قابلیت سے حضرت مصور غم نے سعید کا نکاح بے سود ثابت کیا ہے وہ حق یہ ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے سعید کی جگر خراش داستان دل ہلا دے گی سوتیلے رشتوں پر مؤثر کتاب ۸ر

مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ محترم کے مختصر افسانوں کا تیس سال سے ہندوستان بھر میں ڈنکا بج رہا ہے۔ علامہ راشد الخیری ہی وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مختصر افسانہ نویسی کو معراج کمال پر پہنچایا جذبات نسوانی کی دردمار حروں میں ڈوبی ہوئی سچی ترجمانی جس جادو نگاری

سے مصور غم نے کی ہے زبان اُردو ہمیشہ اس پر ناز کرے گی ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بھی ان مضامین کو پڑھ کر آنسو بہائے بغیر رہ سکے۔ شہنشاہ ٹریجڈی کے وہ معرکۃ الآرا افسانے جو لٹریچر میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں اور جن پر بڑے بڑے ضخیم ناول قربان ہیں اب مختلف مجموعوں کی صورت میں شائع کئے جا رہے ہیں۔

جوہر عصمت

۱۳ سبق آموز افسانے

(۱) مظلوم بیوی کا جذبہ (۲) بھینس کی دولہن (۳) اگلی محبتیں (۴) فسانہ تنویر (۵) بیگناہ کا قتل (۶) جہاں آرا کا کینہ (۷) مامون رشید کا دربار اور ایک بچی عورت (۸) عدل جہانگیر (۹) ملکہ شہزادی (۱۰) بلبل کی شہادت (۱۱) ہر شے کی مستحق (۱۲) غلط فہمی (۱۳) خاتمہ بالخیر ان ۱۳ افسانوں کا مجموعہ جو ہر شریف عورت کی نظر سے گزرے جا ہیں بڑے ہی مؤثر دلاویز افسانے ہیں۔ یہ کتاب چھ مرتبہ چھپ چکی ہے۔ عہ

سیلاب اشک

باتصویر، درد انگیز افسانے جن کے عنوانات یہ ہیں:-

(۱) پرستار محبت (۲) ہلو جہن کے تین رنگ (۳) طلاق کا سفید بال (۴) حج اکبر (۵) عدل الجبون (۶) بے قصور بچی (۷) ثریا کا نخیل۔

ہر افسانے کے ساتھ فوٹو بلاک کی تصاویر ہے۔ ہر افسانہ بے انتہا دلآویز اور مؤثر ہے، ناممکن ہے کہ انسان بغیر آنسو بہائے اس کتاب کو پڑھ سکے ہر قصہ بے مثل ہے کئی دفعہ یہ کتاب چھپ چکی ہے۔

قیمت ایک روپیہ چار آنے عہ

اردو کا سب سے بہتر مولود شریف
آمنہ کا لال

حضرت علامہ راشد الخیری مد ظلہ کی تازہ تصنیف

جس کا کئی سال سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو انتظار تھا نہایت آب و تاب کے ساتھ چھپ کر تیار ہے بچے کی بھی معمولی مجالس میلاد میں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ دکھاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے ذوق و شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو غلط نقل کیا جائے نثر کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر مؤثر ہے کہ اہل دل تڑپ اٹھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم کے ہیں۔

آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لٹریچر ہے

خوبصورت ٹائٹل دبیز کاغذ عمدہ لکھائی چھپائی قیمت عمر اس کتاب کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکثر خواتین و حضرات نے دو دو، پانچ پانچ اور دس دس جلدیں ایک ساتھ [illegible] ہیں۔ تین سال میں چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ ملنے کا پتہ:- دفتر عصمت کوچہ چیلان۔ دہلی

طوفان اشک

یعنی رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں بہت مؤثر سبق آموز کتاب جس میں پارہ دل ہلا دینے والی کہانیاں ہیں۔ رواج کی بھینٹ محروم وراثت۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے' میں نے کیا دیکھا۔ گناہ بے لذت۔ سوتیلی ماں کا آخر وقت تفسیر عیادت شب معاشقت' بیوی کی سوتن' توصیف کا خواب' نئی دلہن' طوفان اشک۔ قیمت ایک روپیہ (عہ/)

نانی عشو

آپ کتنے ہی سنجیدہ کیوں نہ ہوں ناممکن ہے نانی عشو پڑھتے یا سنتے وقت آپ کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل نہ پڑ جائیں۔ نانی عشو عجب اور دلکش' رقاصی سجدہ ندامت پڑھ کر ایک موقع پر آپ کی آنکھوں سے آنسو نکلیں گے دوسرے موقع پر ہنسی ضبط نہ ہو سکے گی۔ تین سال میں پانچ بار چھپی ہے۔ قیمت دس آنہ (۱۰/) ٣

نسوانی زندگی

یوں تو حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ نے اپنی ہر تصنیف میں عورت کی مختلف حیثیتیں دکھائی ہیں مگر اس کتاب میں خصوصیت کے ساتھ ماں۔ بیوی۔ بیٹی۔ بہن کی حیثیت دکھائی ہے کہ عورت ایسا ایثار اور قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ مرد حیرت میں رہ جائے۔ نسوانی زندگی کا ہر افسانہ بے انتہا دلچسپ ہے۔ قیمت عہ/

گلدستۂ عید

عید کی دعا' عید کی خوشی' ام جعفر کی عید' لڑکی بالی کی عید ایسے ایسے بار سبق آموز افسانے ہیں۔ یہ کتاب ہر وقت پڑھنے اور روزانہ زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے کی چیز ہے۔ باتصویر ہے۔ قیمت عہ/

تاریخ و سیر۔ ادب و انشا

سیّدہ کا لال

حصہ اول شہادت کی مفصل و مکمل تاریخ۔ حصہ دوم مراثی کربلا۔ اس موضوع پر اس سے زیادہ درد انگیز اور مؤثر کتاب کسی زبان میں نہیں لکھی گئی۔
قیمت قسم اول۔ ۱۲/ قسم دوم ۸/

امت کی مائیں

رسول اکرم صلعم کی ازواج مطہرات کے مقدس حالات زندگی کثرت ازواج پر اس قدر معقول بحث کہ غیر مسلم بھی تسلیم کئے بغیر نہ رہیں۔ یہ کتاب مسلمان عورتوں کو دین و دنیا کی کامیابی کا راستہ بتاتی ہے۔ قیمت ۱۲/

الزہرا خاتون جنت بی بی فاطمۃ الزہرا کی زندگی کے حالات۔ قیمت ۱۲/

قلب حزیں

چھوٹے چھوٹے نہایت لطیف ادبی مضامین کا دلآویز مجموعہ جذبات نسوانی کی درد انگیز ترجمانی ان مضامین

میں علامہ محترم نے شاعری کی ہے اور نظم کو نثر کی ہے یہ بہترین کتاب ہے طرز تحریر نہایت پیارا کہ بار بار پڑھئے اور پھر بھی جی نہ بھرے۔ بار سوم قیمت صرف عہ/

وداع خاتون

وہ بے نظیر مضامین جو جنت مکانی محترمہ خاتون اکرم کی جوان مرگی پر لکھے گئے تھے جو بتاتے ہیں کہ بہو کیسی ہوتی ہیں اور لڑکی شادی کے بعد کس طرح سسرال والوں کے دل فتح کر سکتی ہے ناممکن کہ اسے پڑھ کر آنسوؤں کی جھڑیاں نہ شروع ہو جائیں۔ بار سوم قیمت ۵/

اسلامی تاریخ کے افسانے زیر طبع

یہ کتابیں مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں کنواری لڑکیاں نہ منگائیں۔ البتہ بڑی عمر کی شادی شدہ عورتیں پڑھ سکتی ہیں یہ اسلامی تاریخ کے افسانے ہیں اور ناول کے طرز پر لکھے گئے ہیں ان کتابوں میں ہلال اور صلیب کی لڑائیاں اسلام اور عیسائیت کے معرکے مسلمانوں کے سرفروشانہ قربانیاں ان کا جوش انسانی شجاعت اور ایثار کے دل ہلا دینے والے مناظر دکھائے گئے ہیں ساتھ ہی ساتھ محبت کے دلآویز افسانے ہیں

عروس کربلا

علامہ محترم کے تمام تاریخی افسانوں میں یہ نامہ درد و اثر کے تمام ہے کہ جو کے تاریخی واقعات پہلا ہی کچھ کم درد انگیز نہیں اس پر مولانا کے قلم گوہر ریز نے قیامت ڈھا دی ہے۔ نئی جلد جاتی ہے جو اس پر لکھیے ہے

مظلوم عورتوں کے جگر خراش نالے

روداد قفس حضرت علامہ محترم کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مجموعہ مظلوم حسینہ دختہ اقدس پر ایک اسلم کا خط شوہر کے نام۔ ماں کا پیام۔ سرخاب کا دم واپسیں۔ التجائے تقصیر۔ بیٹیوں کی فریاد۔ بچپن کی یاد۔ سعید کا کرتہ۔ سہیلی کا خط وغیرہ وغیرہ معمولی نظمیں نہیں۔ بلکہ بیکس و مظلوم عورتوں کے جگر خراش نالے ہیں مسلمان گھرانوں کے عبرت انگیز معاشرتی مناظر ہیں۔ علامہ محترم کو جذبات نگاری میں جو کمال حاصل ہے وہ پورے طور پر ان نظموں میں نمایاں ہیں یہی وہ نظمیں ہیں جنہیں پڑھ کر درد مند دل تڑپ اٹھتے ہیں تیسری مرتبہ چھپی ہے۔ قیمت دس آنے ۱۰/

گرفتار قفس حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ کی درد انگیز قلم سے مشہور مجموعہ روداد قفس کا دوسرا حصہ۔ یہ نظمیں اس قدر درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ سنگدل انسان کی آنکھ سے بھی آنسو نکل پڑیں۔ بڑی ترتیب کا دلکش حصہ معراج ... اسرار کا ذات کی شان میں جو نظم پڑھنے کی ہے وہ بھی اس میں ہے اور آخر میں تاریخ اسلام کی دلچسپ ... قیمت عہ/ مطبوعہ کا پتہ۔ دفتر عصمت دہلی

کر محبت کا دلاویز افسانہ ہے بہت مشہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے قیمت ۸/

محبوبۂ خداوند

قرون اولیٰ کے پرجوش و پاکباز مسلمانوں کی ولولہ انگیز جانبازیوں کی تصویر یعنی حضرت عثمان کے زمانہ کا اسلام عیسائیوں اور مسلمانوں کے معرکے اسلام اور نصرانیت کا مقابلہ عیسائی لڑکی منیرہ کا خداوند کے پنجے سے چھوٹ کر ایک پاکباز مسلمان سے نکاح نہایت دلچسپ اور پر لطف ناول ہے اور اس کو ہر طرح کی تعریف کی گئی ہے تیسری بار چھپا ہے ۱۲/

شہنشاہ کا فیصلہ

عہد عباسی کے بغداد کا دلچسپ افسانہ ایک شخص اپنی بیوی کی شادی کن اسباب کے تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے ایک مصیبت زدہ ماں کا بے گناہ بچہ کس وجہ سے واجب القتل ٹھیرایا جاتا ہے اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے ملکہ اپنے مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی ہے اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتا ہے یہ ایسے ایسے باب ہیں کہ صرف پڑھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ بار سوم قیمت ۴/

منظر طرابلس

تسخیر طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی حضرت نذیر...

عورتوں کی بے مثل بہادری ایثار و شجاعت محبت کے آتش کدے ہیں بے گناہ لڑکی کی قربانی حقیقی بہن کے ہاتھوں بھائی کا قتل، مذہبی پیشواؤں کی سیاہ کاریاں ملقیسا ور خیر النساء بیوی کی کہانی اور تسخیر طرابلس کا آخری منظر۔ بار سوم قیمت ۵/

دُرِّ شہوار

ایران، مازندران، سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا مرقع بہرام کے شجاعانہ کارنامے، شہزادی سبلورہ کی ذہانت اور بہادری، وزیر کی مکاری اور فریب دلچسپ ناول ہے قیمت آٹھ آنے ۸/

سودائے نقد

مرد کا نکاح ثانی اور اسلام میں عورت کی حیثیت کیا ہے یہ افسانہ بتائے گا کہ جوان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی کا کیسا زبردست اخلاقی گناہ ہے دو سگی بہنوں کی دلچسپ کوششیں حقیقی ماں کے ہاتھوں جوان بیٹے کا قتل محبت کا جواب غرض نہایت دلچسپ پلاٹ ہے قیمت ۵/

یاسمین شام

حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ثانی کے عہد ظفر مہد کی الہامی جنگ، بلال و حبیب کے معرکے اسلام کی فتح اور تسخیر شام کے حالات یاسمین شام ایک مقبول و مشہور کتاب ہے اور کئی بار چھپ چکی ہے ۸/

تیغ کمال

غازی اعظم مصطفیٰ کمال کے حالات یونان کے برخلاف مسلمانوں کی کوشش اور فتح یورپ کی سازشوں کے راز افشا کئے گئے ہیں۔ شاہ قسطنطین کی سیاسی چالیں ملکہ کوئنسٹ کے اتحادی شہزادی کی درخواست ملکہ پر قید اور قتل کا حکم مصطفیٰ کمال کا کمال قیمت ۸/

شہید مغرب

طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے اسلام اور نصرانیت کے معرکے مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز اور تنزل کے اسباب شدھی اور تبلیغ کا اثر ۱۰ درد انگیز افسانے

دو آسمانی مسافر، شہید مغرب، شہید طرابلس، صدائے عرب، میدانی سپاہ، داغ، افراط و تفریط، صدائے دلگداز، کلونیاں، میمونہ، ان کے مطالعہ سے حب وطنی، جوش ایمانی، بہادری، شجاعت، خودداری، حمیت، غیرت کے سے شریفانہ جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (عہ)

اندلس کی شہزادی

مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین کا دلآویز محبت کا افسانہ جو ہنساتے ہنساتے پیٹ میں بل ڈال دیگا اور پھر رلائے گا اور بتلائے گا کہ مسلمان سرزمین اندلس پر کیا کر چکے ہیں۔ قیمت ۸/ ٥

دِلّی کے کھنڈروں سے ایک صدا

شاہجہاں آباد اجڑ چکا مگر اس کے کھنڈرات اب تک مٹنے والوں کے کارنامے سنا رہے ہیں اور شہر کے در و دیوار اس وقت بھی اپنے مکانوں کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں آج سے ستر سال پہلے دلی کیا تھی، بادشاہ کا جلوس قلعہ معلیٰ کی بہار، شاہی جشن، میلے تماشوں کے رنگ، دربار کی کیفیت قطب صاحب کے مقبرے، پیر غیب شاہ، بڑے اور کوٹلے کے جشن، شہر آبادی کی چہل پہل، ہندو مسلمانوں کی معاشرت، رمضان، عید، سلونو، سالگرہ کے اہتمام شادی بیاہ کی رسوم غرض دور گزشتہ کی بہار دیکھنی ہو تو

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہٗ کی معرکۃ الآرا تصنیف

نوبت پنج روزہ یعنی وداع ظفر

ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری تاجدار مغلیہ کی پانچ نوبتیں اس قدر درد انگیز پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ خون کے آنسو رلا دیں گی۔ پانچویں نوبت وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو وداع کیا۔ غدر کے حالات، انگریزوں کا ظلم، مظلوموں کی حالت زار، مردوں کی بربادی، عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے بیٹوں کے سر صاحب عالم کو آپ آنسو بہائے بغیر نہ رکھیں بادشاہ کی تصویر اور تیس عکسی نادر تصویریں بیگمات اور شہزادوں کے ہاتھوں سے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایڈیشن بھی قریب الختم ہے قیمت علاوہ محصول ڈاک قسم خاص نہایت اعلیٰ درجہ کے دبیز ولایتی آرٹ کاغذ پر چھپی ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے ۲ عہ

شہید وفا

سلمیٰ کی محبت کی سچی داستان دنیا فراموش نہیں کر سکتی۔ اس نے سعید کی محبت میں فنا ہو کر وہ وہ مصیبتیں اٹھائیں جس کی تاب شاید ہی کوئی انسان لا سکے۔ سلمیٰ نے دنیا کے سامنے محبت اور وفا کا جو دردناک نمونہ پیش کیا ہے وہ محبت اور قربانی کی مایۂ ناز تصویر ہے۔ ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار آنسہ الوحی صاحبہ کے اس کامیاب افسانے کے ساتھ ۹ نہایت سبق آموز افسانے اور بھی ہیں۔ ہر افسانہ درد اور جذبات کی سچی تصویر ہے۔ اخبارات نے شاندار ریویو کئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (عہ)

انوری بیگم

اردو کی نامور افسانہ نگار محترمہ طیبہ بیگم صاحبہ مسز نواب خدیو جنگ بہادر کا وہ مشہور و مقبول افسانہ "بیماری اور تیمارداری" جو کتابی صورت میں چھپ کے ہی لیکن ... خواتین ہوشمند ... نہایت ... جس میں حیدرآباد کے ایک شریف معزز و اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کی طرز معاشرت و کہانی کی ... جو قصہ کی ہیروئن ہے بیماری اور تیمارداری اور تندرستی و صفائی اور شادی کے حالات نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں تعلیم اور ... رسم و رواج کی پابندیوں کے نقصانات خوش اسلوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ پلاٹ بھی نہایت دلکش اور طرز بیان بے تکلفی اور سادگی حیدرآباد کی بامحاورہ زبان بھی خوب لکھی گئی ہے۔ ... ظرافت کی بھی چاشنی ہے اردو میں آج تک کے لکھے ہوئے ایسے بلند پایہ معاشرتی ناول بہت کم نکلیں گے۔ قیمت ...

دولت پر قربانیاں

... ایک شادی ... کی دنیا ... برادری کے ... کے لحاظ سے ... اخلاق ... جو شادی کرنے کے دردناک نتائج اور دولت کے لالچ میں ... بیاہ نے کی ... انجام ... لڑکیاں رواج اور دولت کی ... قربان کی جاتی ہیں یہ کتاب نہایت موثر دردانگیز ... افسانوں کا مجموعہ ہے قیمت ۱۲ر

خواتین کے لئے نظموں کے دو دلآویز مجموعے

چار رخ

عصمت کی مشہور انشا پرداز محترمہ انیس فاطمہ صاحبہ بنت ... مرحوم کا لکھا ہوا ایک نتیجہ خیز افسانہ جس میں چار عورتوں کی عبرت انگیز اور سبق آموز آپ بیتی ہے مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید عیسائی مشنریوں کی صحبت رواج کی پابندی کے دردناک نتائج ہیں۔

بعض بڑے بڑے ضخیم ناولوں سے اس قدر سبق نہیں ملتا جو اس دلچسپ افسانہ سے ملتا ہے۔ قیمت چار آنہ (۴ر)

آئینۂ جمال

یعنی دور حاضر کی نامور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال صاحبہ کی ... نظمیں اسلام کے درد اور قومی سبق آموز منظوم کہانیاں درد قومی کی تڑپ مناظر قدرت کی مصوری جذبات نسوانی کی صحیح ترجمانی ... کی لطافت ... جو آئینۂ جمال ... خوش خط ... اخلاقی ... ہمت بیداری کے جذبات اس کے مطالعہ سے پیدا ہوتے ہیں قومی، ملی، اخلاقی تاریخی ... نظموں کا مجموعہ ۱۲ر

شمع خاموش

اردو کی مشہور شاعرہ مرحومہ ... بیگم ... کی درد انگیز اور پرسوز نظموں کا مجموعہ ہے رازق الخیری ایڈیٹر عصمت نے دیباچہ لکھ کر مرتب کیا ہے۔ نظمیں ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مظلومیت کی صحیح ترین تصویر ہیں جو اردو رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں ... شعر ... آنسو ... کسی خاتون کے کلام کا ایسا دردانگیز مجموعہ ... چھپا۔ زبان آسان اور عام فہم ۶ر

غیرت کی پتلی

محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل سابق ایڈیٹر شریف بی بی کا لکھا ہوا ایک سبق آموز اور دلچسپ قصہ جس میں تین مختلف خیال عورتوں کے حالات ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ اولوالعزمی اور ہمت سے عورت کس طرح بگڑا ہوا گھر بنا سکتی ہے دولت کے لالچ میں اور بے جوڑ حیثیت کے لوگوں میں شادی کرنے کے کیا نتائج ہوتے ہیں۔ قابل دید اور نتیجہ خیز سبق آموز قصہ ہے قیمت چھ آنے ۶ر

تصانیف محترمہ حجاب اسمٰعیل

خواتین اندلس

اندلس یعنی اسپین میں مسلمانوں نے ۸۰۰ سال تک جس شان سے حکومت کی ہے تاریخ سنہری الفاظ میں ہمیشہ اس کا ذکر کرے گی مسلمانوں کے زمانہ میں سرزمین اندلس نے ایسی ایسی باکمال خواتین پیدا کی تھیں جنھوں نے علوم و فنون کے دریا بہا دئے تھے محترمہ مہرالنساء صاحبہ نے بہت سی کتابوں سے بڑی تلاش اور جستجو اور بے حد محنت و جانکاہی سے ان خواتین کے حالات اخذ کر کے نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں طبقہ نسواں کیسی کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعرہ ادیبہ ... لطیفہ گو حاضر جواب خواتین رکھتا تھا۔ ۶ر

نغمات موت

محترمہ حجاب اسمٰعیل کے ان دلآویز مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے تھے اور جو اردو کے مشہور رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ یہ مضامین مصنفہ کے دلی جذبات کا آئینہ اور نظم نما نثر کا بہترین نمونہ ہیں۔ محترمہ حجاب کے انداز بیان کی دلکشی اور ان کے شاعرانہ خیالات کی نزاکت و رفعت پورے طور پر نغمات موت میں نمایاں ہیں۔ قیمت ۶ر

ادب زرین

محترمہ حجاب اسمٰعیل کا طرز تحریر ملک کی دوسری مشہور انشا پرداز خواتین سے بالکل جداگانہ نہایت دلچسپ ہے وہ نثر میں بھی شاعری کرتی ہیں ان کے چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین جذبہ حسن ... کی ... اور جذبات کی ترجمانی کا بہترین نمونہ ہوتے ہیں۔ اس مجموعہ میں پچاس مضامین ہیں جن میں سے اکثر مختلف رسائل میں شائع ہو کر خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ قیمت ۸ر

روحانی شادی

یہ اصلاحی ڈراما ملک کے مشہور افسانہ نگار جناب منشی پریم چند صاحب بی اے نے عصمت کے لئے لکھا تھا عصمت میں شائع ہو کر خوب مقبول ہو چکا اب کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے۔ پلاٹ مکالمہ کیرکٹر ہر اعتبار سے کامیاب ہے اور نتیجہ خیز اور سبق آموز ہے دلچسپ اور دلچسپ ہے عبرت ناک بھی ... خرابیوں کی اصلاح معاشرت پر اس کا خوشگوار اثر ... بہت کم ... ہندی ایڈیشن کی قیمت بارہ آنے ہے مگر اردو ایڈیشن کی قیمت ۸ر

ملنے کا پتہ:- دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

تاریخی لطیفے

دنیا بھر کے نامور مصنفوں، شاعروں، بادشاہوں، شہزادوں وغیرہ کے لطیفے جو بہت سی کتابوں سے بڑی محنت سے منتخب کرکے لکھے ہیں۔ ... کے لئے مشہور اہل قلم خاتون نے جمع کئے ہیں۔ نام کو بھی ان میں کوئی ایسا لطیفہ نہیں جو دائرہ تہذیب سے باہر یا فحش ہو۔ ہر لطیفہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے جو ... و حاضر جوابی کا عمدہ نمونہ ہے ہنسی ہی ہنسی میں معلومات بھی بڑھے گی۔ قیمت ۸ر

ہنسی کی باتیں

عامیانہ اور بازاری لطیفے جن سے پچھلی کتابیں بھری ہوتی ہیں یہ کتاب ہندوستان کے معزز گھرانوں کی محترم خواتین کے لئے نئے طرز کے مہذب لطیفے ہیں جنہیں پڑھ کر سنجیدہ انسان بھی ہنسے بغیر نہ رہ سکے لطف یہ ہے کہ وقار تہذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔ مہذب ظرافت کی بہترین کتاب ہے۔ عورتوں اور مردوں، بڑوں، بچوں سب کو پسند ہے۔ قیمت صرف ۸ر

عقل کی باتیں

دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں، پیغمبروں، بادشاہوں، مصنفوں، شاعروں، ادیبوں اور فلاسفروں کے وہ سنہرے اقوال جو برسوں کے تجربوں کے بعد ... جن میں خوشی کامیابی سے زندگی گزارنے کا راز ہے اور جن میں حیات انسانی کی پیچیدہ پیچیدہ گتھیاں سلجھانے کا حل ہے جو دل بہلانے اور غم غلط کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں جن پر بڑے بڑے مشہور ناولوں کو سوچنے اور ان پر غور کرنے سے عقل ترقی ... اور انسان زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتا ہے۔ ۸ر

تندرستی ہزار نعمت

عصمت کی مایہ ناز مضمون نگار محترمہ زہرہ بیگم صاحبہ فیضی بمبئی کے نہایت مفید مضامین جن میں صحت قائم رکھنے کے چند اصول بڑی خوبی سے بیان فرمائے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنی سیاحت امریکہ اور یورپ کے تجربات بھی تحریر فرما دیئے ہیں۔ آنکھیں، آنکھوں کا تعلق ہاضمہ سے، دانت، مالش کرنا، غسل، پینے کا پانی، غذا، نیند کتاب کے اہم عنوانات ہیں۔ قیمت صرف ۴ر

کیا آپ کے گھر میں ننھے بچے ہیں

اگر ہیں تو آپ فوراً بچوں کی تربیت منگا لیجئے کیونکہ

بچوں کی پرورش اور تربیت پر اس قدر عمدہ پیرایہ میں ایسی مفید کتاب اردو میں آج تک شائع نہیں ہوئی پہلے شریف گھرانوں میں بچوں کی پرورش میں جن جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا آج جن بیماریوں پر انگریزی ... کی جاتی ہیں اور اس وقت بچوں میں عام ہو جاتی تھیں وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں سائنس اور حفظان صحت کے اصولوں پر لکھی گئی ہے اور ذاتی تجربے بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت دس آنے ۱۰ر

پردہ و تعلیم

اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ تعلیم نسواں کی طرف سے غفلت کرنے سے مسلمانوں کو کیسا شدید قومی نقصان پہنچ چکا ہے اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے اس کتاب سے مسلمان عورت کا تمام مذاہب کی عورتوں سے مقابلہ کیا گیا ہے اور پردہ پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے اور قرآن و حدیث سے ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کا مروجہ پردہ درست نہیں اس کتاب کے مضامین کی عصمت میں شائع ہو کر دھوم مچ چکی ہے اپنے موضوع پر بہترین ہے قیمت ۱۲ر

آئینہ موٹر

موٹر کے متعلق اردو میں کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں وہ سب اس کتاب آئینہ موٹر کا پاسنگ بھی نہیں اس کتاب میں موٹر انجن کے ہر حصے کے اصول سلیس اور عام فہم زبان میں سمجھائے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے ہر پرزہ کھول کر آپ باسانی فٹ کر سکتے ہیں اگر آپ کے ہاں آئینہ موٹر ہے تو ڈرائیور اور ورکشاپ کی پریشانیوں کی نوبت نہیں آتی بڑی محنت سے جرمنی کے ایک تعلیم یافتہ ماہر نے لکھی ہے۔ باتصویر ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ۱؍۸

مفید نسواں

خانہ داری کے تجربوں کا وہ ذخیرہ جس میں تندرستی اور بیماری کے متعلق نہایت ہی کار آمد مضامین ہیں مثلاً آنکھوں کی قدر و قیمت، نظر کی کمزوری کے اسباب، اختلاج قلب، چیچک، مختلف قسم کے درد، قبض، نزلہ، کھانسی، زکام وغیرہ کے اسباب۔ علاج، ہدایات، احتیاطیں تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہیں اس کتاب میں ایک مضمون بھی ایسا نہیں جس میں بنی بنائی باتیں لکھی ہوں یا کسی غیر معتبر کتاب سے کچھ نقل کیا گیا ہو۔ قیمت ۸ر

بچوں کیلئے بچوں ہی کی زبان میں چار کتابیں

بالشتیوں کی دنیا

انگریز سیاح گلیور صاحب بالشتیوں کی دنیا میں پہنچ گئے تھے جنہیں بالشتئے دیو سمجھتے تھے سیاح کبھی وہ ... بالشتیوں کو ہتھیلی پر اٹھا لیتا تھا اور سینکڑوں بالشتیوں کا جو کھانا اہتمام سے تیار ہوتا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا تھا۔ بڑی مزیدار کہانی ہے قیمت پانچ آنے ۵ر

بچوں کی دنیا

روس کے مشہور مصنف ٹالسٹائی کی ان کہانیوں میں سے جو خاص طور پر بچوں کے لئے مصنف نے لکھی تھیں پانچ بہترین کہانیوں کا ترجمہ بچوں ہی کی زبان میں کیا گیا ہے علاوہ دلچسپ ہونے کے ان کہانیوں سے بچوں کے اخلاق درست ہوتے ہیں۔ ان میں نیکی، رحمدلی، حب الوطنی، ہمدردی، اچھا سلوک ... پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ۴ر

مزیدار کہانیاں

چھوٹے بچوں کے مطلب کی انہیں کی زبان میں لکھی ہوئی نہایت دلچسپ کہانیاں ہیں جو جناب ایم حکیم صاحب نے لکھی ہیں دلی کی زبان اور ... سید صاحب کا طرز بیان، ایک ایک کہانی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کئے بچے چھوڑ سکیں اول تو کہانیاں ہی دلچسپ اس پر عمدہ عمدہ تصویریں بچے خوش ہو جائیں گے۔ قیمت ۵ر

جاپانی کہانیاں

مسز ... صاحبہ اپنے شوہر کے ساتھ جاپان میں کئی سال رہیں انہوں نے بچوں کے مطلب کی نہایت عمدہ سبق آموز کہانیاں جمع کیں اور بڑی قابلیت سے اردو میں لکھیں چند کہانیوں کے عنوانات یہ ہیں: چڑیا کی کہانی، پھول کھلانے والا بڈھا، ... ہر کہانی کے ساتھ قلمی تصاویر ہیں۔ ۵ر

ملنے کا پتہ: مینجر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی



جوہرِ نسواں دہلی

سالگرہ نمبر

تارکشی کا کام

مرتبہ غدیر فاطمہ

پبلشر رازق الخیری

قیمت ایک روپیہ

ستمبر و اکتوبر سنہ ۱۹۳۵ء

دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا

چندہ سالانہ بذریعہ منی آرڈر بذریعہ وی پی (مع سالگرہ نمبر)

جوہرِ نسواں کی سالگرہ

اللہ تعالیٰ کا نام ہے کہ اس پرچہ کے ساتھ **جوہرِ نسواں** دوسرے سال میں قدم رکھتا ہے۔ اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جوہرِ نسواں کے پہلے سال پر ایک سرسری نظر ڈال کر دیکھیں کہ ہماری بہنوں نے جوہرِ نسواں سے جو توقعات قائم کی تھیں وہ کہاں تک پوری ہوئی ہیں۔ اس پرچہ میں صفحات ۸۹ تا ۹۳ پر مضمونوں اور نمونوں کی جو فہرست شائع ہو رہی ہے اس سے بہنوں کو معلوم ہوگا کہ پہلے سال میں جوہرِ نسواں نے ۳۴ قسم کی مختلف زنانہ دستکاریوں پر عمدہ عمدہ نمونے بالتفصیل ذیل شائع کئے ہیں۔

خیاطی ۱۰ نمونے۔ کشیدہ کاری ۳۰۔ کروشیا کا کام ۲۱۔ کراس اسٹچ ورک ۲۰۔ تارکشی ۱۴۔ موتیوں کا کام ۲۵۔ سلمہ ستارہ کا کام ۲۰۔ جالی ۱۱۔ ربن ۷۔ کینوس ۲۔ کتاو کا کام ۹ گوٹہ ۱۔ کریب ۱۔ پتی کا کام ۲۔ مخملی پتی پھولوں کا کام ۲۔ سوئی کا کام ۴۔ اونی کام سلائیوں سے (مارچ کے خاص نمبر نٹنگ ورک کے علاوہ) ۷۔ جالی اور چکن ۲۔ نقرئی دستکاری ۱۔ تنتائل اور سلمہ ۲۔ سلمہ اور موتی ۱۔ تیپچی کی کڑھت ۱۔ چینی کڑھت ۱۔

ہمنے رسالہ جاری کرنے سے قبل جو خاکہ پیش کیا تھا اُس میں دس بارہ دستکاریوں کے نمونوں اور مضمونوں کا وعدہ کیا تھا مگر بجائے اس کے سال میں ہمنے دوگنی زنانہ دستکاریوں کے متعلق دو سو کے قریب نمونے شائع کئے ہیں جو علیحدہ علیحدہ کتابی صورت میں شائع کئے جاتے تو چھ چھ آٹھ آٹھ آنے کی قیمت کے مفید مجموعے ہوتے۔ مندرجہ بالا ۳۴ مستقل دستکاریوں کے علاوہ ۱۲ نمونے متفرق دستکاریوں کے اور ۸۰ دستکاری کے مضامین اور افسانے بھی شائع ہوئے ہیں۔ باورچی خانہ کے متعلق مضامین اور کھانے پکانے کی آزمودہ صحیح ترکیبیں شمار میں ۲۰ ہیں اور یہ سب نمونے ہدایتیں مضامین ملک کی اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کے ہیں خدا کا شکر ہے کسی مضمون یا ترکیب یا نمونہ پر کسی بہن نے ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا۔ بلاک کے نمونے بھی سوائے ایک پرچے کے باقی تمام پرچوں میں شائع ہوئے اور پسند کئے گئے کاغذ لکھائی چھپائی اور مصوری بھی اچھی رہی **عصمت** و **بنات** کی طرح **جوہرِ نسواں** بھی نہایت پابندی وقت کے ساتھ تمام سال شائع ہوا۔ المختصر جو فرائض ہمارے ذمے تھے انھیں انجام دینے کی کوشش میں خدا کے فضل و کرم سے ہمیں کامیابی ہوئی اور ہمیں یقین ہے کہ **جوہرِ نسواں** کی طرف سے اس کی قدر دان بہنیں مطمئن ہوں گی اور انھوں نے اس نئے رسالہ کا سالانہ چندہ ادا کرتے وقت جو توقعات قائم کی تھیں جوہرِ نسواں کو ان سے کچھ بڑھ کر ہی پایا ہوگا۔

اب دوسرا سال شروع ہوتا ہے اور سالگرہ کی خوشی میں دوسرے سال کا یہ پہلا پرچہ غیر معمولی آب و تاب کے ساتھ حسب وعدہ تارکشی کے متعلق ایک مستقل کتاب کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ دفترِ **عصمت** کی زنانہ دستکاری کی کتابوں اور جوہرِ نسواں کے گذشتہ پرچوں کی طرح امید ہے دستکار خواتین میں یہ خاص نمبر بھی مقبول ہوگا۔ پرچہ کو زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کی پوری کوشش کی گئی اس کی قیمت عہ/ اور بذریعہ وی پی عـہ ہے مگر خریداروں کو سالانہ چندہ میں ستمبر اور اکتوبر دو ماہ کے پرچوں کی جگہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس دوسرے سال میں **جوہرِ نسواں** کی ترقی کے لئے ہمارے دل میں بڑے بڑے ارادے ہیں اور ہم جلد سے جلد نئی نئی دلچسپیاں پیدا کرنی چاہتے ہیں۔ بہنیں بھی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر عملی طور پر سچی ہمدردی کا ثبوت دیں۔

محترم خواتین یادداشت کی کاپی میں نوٹ فرمالیں کہ اب اکتوبر میں پرچہ شائع نہیں ہوگا۔ ستمبر و اکتوبر کے اس سالگرہ نمبر کے بعد نومبر کا پرچہ شائع ہوگا لہٰذا اکتوبر میں جوہرِ نسواں کا انتظار نہ فرمائیں۔

رازق الخیری

جملہ حقوق محفوظ

جوہرِ نسواں دہلی

دوسرا سال	بابت ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۵ عیسوی	جلد ۳ نمبر ۱ و ۲

سالگرہ نمبر

تارکشی کا کام

پہلا باب

تارکشی کی خوبصورت بیلیں

اور

تارکشی میں بسم اللہ - یا محمدؐ

دوسرا باب

جھالریں اور کنارے

تیسرا باب

گوشہ موڑے ہوئے انسرشن

چوتھا باب ۴

کونے

پانچواں باب ۵

میز پوش کے مرکز

چھٹا باب ۶

گریبان

ساتواں باب ۷

متفرق

سال گرہ جوہرِ نسواں

(از مولوی عشرت رحمانی - مدیر نیرنگستان دہلی)

اے تاجدارِ عصمت! اے جوہرِ مسرت!
اے شمع بزم نسواں! اے آفتابِ صنعت!

جلوؤں سے تیرے یکسر دنیائے فن ہے روشن
ہندوستاں کا ہر گھر ہے تجھسے مہر طلعت!

ہندوستاں میں گویا! جاری ہے تیرا سکہ
اوجِ کمال سے تو کرتا ہے یہ حکومت

اخلاق کا معلم! اور عقل کا مدبر!
ہمدردِ ملک ہے تو! بیشک معینِ ملت!

تو گلشنِ صحافت کا "پھول" ہے نرالا!
اے جلوہ نگاریں تیری جدا ہے قسمت

تو جس کو مل گیا ہے۔ دنیا ہے اُس کی گلشن!
صناع بیبیوں نے تجھ سے بنائی جنت

دنیائے علم و فن کی رونق ہے تیرے دم سے
خاتونِ ہند کو ہے گویا تو ایک نعمت

ہر گھر کا تو اُجالا اور کام کا ہے اعلیٰ
اے گوہرِ یگانہ ہے خوب تیری رفعت

تیرے شیوع سے ہے معمور ملک سارا
تیرے طلوع کو بھی گذری بہت نہ مدت

اس کا ہے بول بالا۔ کی جس نے قدر تیری
کیا ہے عروج تیرا۔ اللہ تیری قدرت!

(۲)

تیرا عروج کیا ہے۔ معراجِ ملک و ملت
تیری تجلیوں سے روشن ہے شانِ عصمت

صناعیوں سے تو نے دنیا نئی بنا دی
ہر دخترِ وطن کو تو ہے پیامِ راحت

تو عقل کا محافظ! اور فن کا ہے معلم!
کن خوبیوں سے سب کو سکھلا رہا ہے صنعت

بگڑی کو تو بناتا اور کام ہے سکھاتا
اے زیورِ نسائی اے وجہ زیب و زینت

تو نے سکھائے کیا کیا طرزِ کشیدہ کاری
ہے کیا بلندیوں پر تجھ سے نظامِ صنعت

کیا کیا کروشیا کے دکھلا رہا ہے جلوے
بنتی ہے تجھ سے ماہر ہر دستکار عورت

کیا کام سوئی کے ہیں۔ کیا خوش ادا نمونے
طرزِ جدید تیرے ترغیب حسنِ صنعت

"دراصل دستکاری ہے جوہرِ خواتین"
پیغام دے رہی ہے یہ تیری اشاعت

تو عورتوں کا حامی! اور لڑکیوں کا ہادی
بزم لطیف کی ہے تو مشعلِ ہدایت

سال گرہ کا تیری یہ جشنِ اولیں ہے!
قائم رہے الٰہی یہ دور تا قیامت

گل لائے سال نو تو دامن میں لیکے آیا
جشنِ لطیف کو ہے یعنی "پیامِ عشرت"

جوہر کا سال نامہ بہنوں کو ہو مبارک!
مشتاق ہیں جو دل ہوں آسودۂ مسرت

بہنوں کو بیٹیوں کو! ان کی سہیلیوں کو!
یارب رہے مبارک! یہ "جوہر لطافت"

سالگرہ نمبر

خدائے پاک کا ہزار ہزار شکر ہے کہ **"جوہر نسواں"** کا پہلا سال خیر و خوبی کے ساتھ ختم ہوگیا اور باوجود دستکاری کا واحد پرچہ ہونے کے کسی قسم کی مشکل پیش نہ آئی ملک و قوم کی محترم خواتین نے اس کا پُرجوش خیر مقدم کیا اور اس کی ترقی کے لئے حتی الامکان کوششیں کیں۔ مضامین نگار اور دستکار بہنیں جنھوں نے سال بھر اپنا قیمتی وقت صرف کیا۔ **"جوہر نسواں"** کے لئے مفید مضامین ہدایات اور نفیس نمونہ جات روانہ فرمائے میری اور بھائی رازق الخیری کی طرف سے دلی شکریہ کی مستحق ہیں۔ خدا کرے ان کی عمریں دراز اور دستکاری کا شوق بلند ہو اِن ہستیوں سے ہندوستان بیحد فائدہ اٹھائے اُمید کہ گذشتہ سال سے بھی زائد آنے والا سال دستکار بہنوں کے شوق دستکاری میں اضافہ کرے گا۔ اور پرانی دستکار بہنیں پہلے سے زائد اپنے پرچہ کی ترقی و بہبودی کے لئے کوشاں رہیں گی۔

"جوہر نسواں" کچھ مالی فائدے کی نیت سے نہیں نکالا گیا بلکہ خواتین ہند کی پست حالت دیکھ کر اور یہ خیال کرکے جاری کیا گیا ہے کہ اگر اب بھی خواتین بیدار نہ ہوئیں تو دستکاری ہند سے نابود ہو جائے گی اور جو بیبیاں کا جو ہر ہے وہ بداحتیاطی اور بےخبری کے سبب مٹ جائے گا اور خواتین ہند بے دست و پا بن کر محتاج غیر ہو جائیں گی خدا کا شکر ہے کہ اس رسالہ سے بہت سی مردہ روحوں میں جان آگئی اور بہت لوگ جو یہ غم دلوں میں چھپائے بیٹھے تھے تر و تازہ ہو کر بلند ہمت ہو گئے۔ اِس سال جو کچھ بڑی بھلی خدمات ہندوستانی خواتین کی **"جوہر نسواں"** نے کی قابلِ صد ہزار آفریں ہیں۔ یہ پرچہ اُس وقت ترقی کر سکتا ہے جب کہ اس کے خریدار کافی تعداد میں موجود ہوں انگلینڈ میں دیکھئے ایک ایک لیڈیز میگزین کے کس قدر خریدار ہوتے ہیں اور وہاں کی عورتیں یہ خیال کرکے بعض وقت بلا ضرورت بھی رسالہ خریدتی ہیں کہ یہ رسالہ کی امداد ہے مگر ہماری بہنیں اس کی ذرا پرواہ نہیں کرتیں اور بلا پس و پیش وی پی واپس فرما دیتی ہیں اور لطف یہ ہے کہ باوجود بار بار دریافت کرانے کے انکاری اطلاع بھی نہیں دیتیں۔

جوہر نسواں لینے والی ہر بہن کا فرض ہے کہ اِس دستکاری کے واحد رسالہ کی جو حقیقت میں ملک و قوم کی جان ہے ہر طرح امداد کریں اور کم از کم دو دو چار چار خریدار دیکر اپنی ہمدردی کا ثبوت دیں تاکہ ہم اس مفید رسالہ میں اور نئی نئی دلچسپیاں پیدا کرسکیں۔ خداوند کریم یہ سال **"جوہر نسواں"** اور خریداران **جوہر نسواں** کو مبارک کرے۔ آمین۔

مدیرہ فاطمہ

تارکشی کا کام

تارکشی

یعنی

کپڑے میں سے دھاگے کھینچکر کام بنانا

یہ کام نہایت خوبصورت نفیس اور دیدہ زیب ہے اگر مضبوط کپڑے پر مضبوط دھاگے سے بنائیں تو نہایت پائدار ہے اس کام میں محنت بہت ہے لیکن تھوڑا سیکھ جانے سے اس کام کے بننے پر اس قدر دل لگتا ہے کہ پھر محنت نہیں معلوم ہوتی اور طبیعت چاہتی ہے کہ نئے نئے نمونے بناؤ اور ایجاد کرو۔ اس کام کے متعلق معلومات بھی کافی طور سے ہونی چاہیں ورنہ ذراسی ناواقفیت سے بہت عمدہ کام خراب ہوجاتا ہے اور افسوس کے ساتھ نقصان بھی ہوتا ہے یہ کام ایسا بھی نہیں کہ غلط ہوگیا تو ادھیڑ کر درست کرلیں اس کو اگر ادھیڑا جائے تو بد سے بدتر حالت ہوجاتی ہے اور تمام تار کھنچ کر اور سکڑ کر کچھ ایسی صورت اختیار کرلیتے ہیں کہ فوراً کاٹ کر پھینک دینے کو دل چاہنے لگتا ہے تارکشی کی شوقین بہنوں کو چاہیے کہ اس فن کے متعلق مزید معلومات حاصل کریں اور بہت احتیاط و خیال سے اس کام کو انجام دیں اول تو ہر وہ کام جس کو غور و فکر سے کیا جائے ضرور اچھا ہوتا ہے اور پایۂ تکمیل کو پہنچتا ہے بس تارکشی بنانے سے قبل مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں۔

نمونہ بنانے سے پیشتر اس کا طول و عرض پنسل سے اس کپڑے پر بنا لیں جس پر کام بنانا مقصود ہے۔ پھر بہت صفائی کے ساتھ تاگے نکالنا شروع کریں فرض کیجئے آپ لوگ بیل بنانی ہے جس کی لمبائی دو فٹ اور چوڑائی ایک انچ ہے تو ایسا کیجئے کپڑے کے سرے پر جہاں سے بیل شروع کرنی ہے ایک انچ نشان پنسل سے بنا کر دو فٹ لمبا کھینچ لیجئے واضح رہے کہ پہلا تار ذرا دقت سے نکلے گا۔ پھر انچ کے آخیر میں سے بھی اتنا ہی بڑا ایک تار نکال لیجئے اب بیل کی حد بن گئی اور دو تار جب اوپر سے نکل آئے تب اس طرح نکالئے کہ بیل کے دونوں سروں پر جہاں پنسل سے انچ بھر نشان بنایا ہے اس کپڑے کو باریک قینچی سے چاک کریں اور بیل کے دوسرے سرے پر بھی ایک انچ کپڑا چاک کرلیں اب آسانی سے برابر برابر تار نکالے جائیں ذرا دقت نہ ہوگی نہ تار ٹیڑھے آڑے نکلیں گے۔ کونے وغیرہ بناتے وقت بھی اول نقشہ پنسل سے ٹریس کرلیں پھر کپڑا چاک کرکے حفاظت کے ساتھ تار نکالیں تارکشی میں اگر وقت طلب مرحلہ ہے تو تار نکالنا ہی ہے جب صفائی اور حفاظت سے تار نکال لیں تو چاک شدہ کپڑے کو کپڑے کے ہم رنگ تاگے سے بٹن ہول اسٹچ کرلیں اور بقیہ تار ہیم کرلیں پھر کپڑا الجھنے اور تار خراب ہونے کا ڈر نہیں حسب مرضی سہولت کے ساتھ کام بنائیے کام بناتے وقت الجھنا اور جلدی کرنا بھی بہت خراب عادت ہے اس سے کام بنتا نہیں بلکہ بگڑتا ہے۔ ہمیشہ ہر کام میں سہولیت اطمینان اور صفائی کو مد نظر رکھنا چاہیے تاکہ مشکل امر بھی آسان ہوجائے۔

تارکشی کے لئے اشیا ضروری

لکڑی کا فریم۔ اسٹینڈ یا چوکی۔ لمبی باریک اور سڈول سوئیاں نمبر ۸ اور نمبر ۹ بعض اوقات باریک سوئی بھی درکار ہوتی ہے جو لڑکیوں کے گھروں میں ملنا دشوار نہیں۔ چھوٹی تیز قینچی۔ اور موٹے باریک مختلف

قسم کے دھاگے۔ ڈرائنگ پنسل اور لکڑی کا فیتا (پیمانہ) کپڑا ناپنے کے لئے۔ یہ چیزیں کچھ بہت قیمتی نہیں ہر بہن آسانی سے فراہم کرسکتی ہیں۔

اوّل اوّل جب تارکشی بنانا سیکھیں تو مناسب ہے کہ پُرانے کپڑے پر تار نکالنے شروع کریں جب تار آسانی سے نکالنا جان جائیں تو اوّل جس بیل کو نمونہ وغیرہ کو بنانا ہے اس کا چھوٹا سا نمونہ کسی دوسرے کپڑے پر بنالیں اور اس نمونہ کو اصل نمونہ سے ملاکر دیکھیں اگر کوئی خامی باقی نہیں تو نہایت مسرت کے ساتھ حسب منشاء خاکہ تیار کرلیں یہ نمونہ حفاظت سے اپنے پاس رکھیں تیار شدہ نمونہ بہت کام آتا ہے اور اگر کسی وقت کوئی کام ذہن سے اُتر جائے تو نمونہ بڑی مدد کرتا ہے میں ہمیشہ ہر چیز کا نمونہ اپنے پاس رکھتی ہوں اور میرے پاس اس وقت نمونوں کی متعدد کتابیں موجود ہیں نمونہ کسی خالی کتاب میں پن یا ٹانکوں کے ذریعہ لگا لیجئے اور اس کے متعلق جو مشکل نصیحت ہو بطور یاد نمونے کے نیچے درج کرلیجئے تاکہ وقت ضرورت آسانی ہو ہمارے بعد ہماری چھوٹی بہنوں اور بچیوں کو ان نمونوں سے بہت مدد ملے گی۔ غرض تارکشی بنانے سے قبل اور بناتے وقت ذرا اطمینان رکھیں اور مندرجہ بالا ہدایات کے بموجب کام کریں دقت نہ ہوگی اور جلد ہندی لڑکیاں ماہر کامل بن جائیں گی۔

غدیر فاطمہ

باہتمام مرزا حق الخیری پروپرائٹر پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا

سچّی ہمدرد بہنیں

جن محترم بہنوں نے جوہر نسواں کو پسندیدگی کی نظر سے ملاحظہ فرما کر اس کی اشاعت بڑھانے میں حصّہ لیا اور اپنے پرچہ کے لئے نئے خریدار عنایت فرمائے ان کے نام دلی شکریہ کے ساتھ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ ہمیں اُمید ہے دوسری بہنیں بھی ایک ایک دو دو خریدار پیدا کرکے جوہر نسواں کی حقیقی ضرورت اور سچّی ہمدردی کا ثبوت دیں گی۔ اور اسی طرح اُن کے نام بھی آیندہ پرچوں میں ہم شائع کرسکیں گے۔

محترمہ بیگم صاحبہ عبد القدوس صاحب کوہاٹ نے ۳ خریدار دئے

محترمہ مسز عبد الکریم حاجی پیر محمد صاحب کلکتہ نے ۲ خریدار دئے

جناب دین محمد صاحب کراچی نے ۲ خریدار دئے

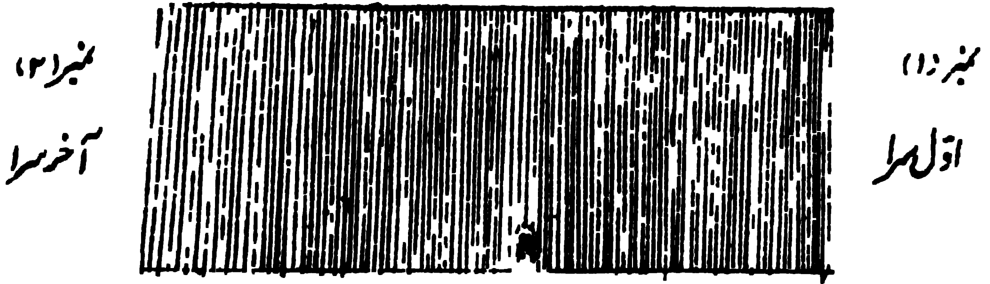
جنھوں نے ایک ایک خریدار دئے۔

محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ کلکتہ۔ مولوی سید ظہیر الدین احمد صاحب شولاپور محترمہ ایس بی جعفری صاحبہ بنگلوری۔ محترمہ مس اسمٰعیل ناخدا صاحب بمبئی۔ محترمہ مسز فضل الرحمٰن صاحب بانس بریلی محترمہ بنت سید غلام مرتضیٰ شاہ صاحب راولپنڈی جناب ایس وجاہت کریم صاحب پوسا۔ محترمہ اختر آرا بیگم صاحبہ گوردھا اسٹیٹ۔ محترمہ لاج صاحبہ بنت مرزا فرخ بیگ صاحب کراکٹ۔ محترمہ مس زیڈ ایس بی صاحبہ مراد آباد۔ م۔ س۔ صاحبہ دختر غلام محی الدین صاحب جبل پور باقی نام نومبر کے پرچے میں شائع ہوں گے

مینیجر

تارکشی کا ابتدائی طریقہ

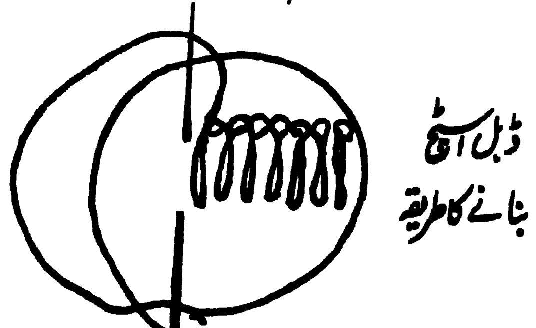
اول تارکشی کا کام بنانے کے لئے نقشہ کھینچ لیجئے فرض کیا ہیں بنانی ہے تو مطابق شکل نمبر ۱، کنارہ اول اور نمبر ۲ کنارہ آخر کو قینچی سے چاک کر لیجئے اور تاگے نکالئے۔ نکالنے کے بعد شکل ملاحظہ ہو۔



تاگے نکالنے کے بعد کپڑے کی یہ شکل ہوگی

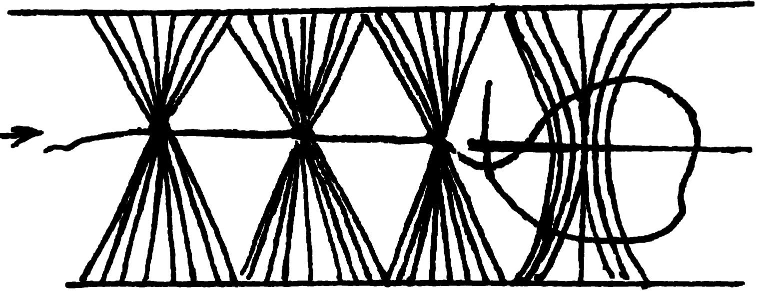
پھر ان تاگوں کو تین تین تار لیکر باندھئے جس کو کہتے ہیم کرنا۔ نیچے اور اوپر سے یکساں تار باندھے جائیں گے ملاحظہ ہو ہیم کیا ہوا نقشہ





بٹن ہول اسٹیچ کو بیل وغیرہ کے اطراف بنایا جاتا ہے۔ ڈبل اسٹیچ کنارہ مضبوط کرنے کے لئے بناتے ہیں اس کے بنانے سے کپڑے کا کنارا نہیں پھٹتا

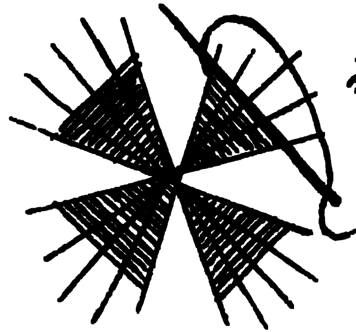
ہیم کرنے کے بعد بیل بنانے کو دھاگہ باندھنا۔



جب تار ہیم کر لیں تو اس طرح دھاگے باندھئے۔

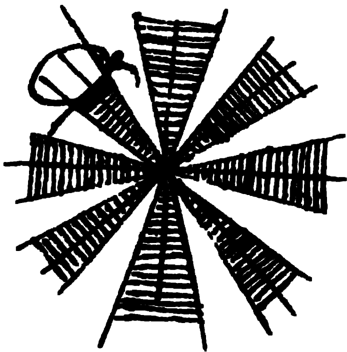
جب کسی بیل کا گوشہ موڑنا ہو تو اس کے دھاگے اکٹھے کر کے چار برابر حصوں میں تقسیم کر لیجئے۔ اور نقشہ نمبر (۱) مد نظر رکھکر پھول بھر لیجئے۔

چوکو پھول بنانیکا طریقہ



پھول نمبر (۱)

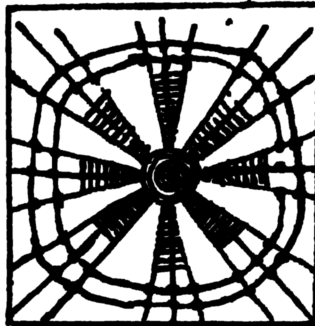
آٹھ پتی کا پھول اس طرح بنے گا۔



پھول نمبر ۲

اگر آٹھ پتی کا پھول بنانا مقصود ہے تو تمام دھاگوں کو (۸) برابر حصوں میں تقسیم کر کے شکل نمبر (۲) کے مطابق بھر لیں اس قسم کے پھول کونوں اور بیلوں کے درمیان بھی بنائے جاتے ہیں۔

چکر دار پھول نمبر ۳



یہ پھول چکر دار ہے اس کی بھی آٹھ پتیاں ہیں دھاگے برابر کر کے اول بیچ کا حصہ بھریئے پھر نصف پتیاں اور اس کے بعد دائرہ بنا لیجئے۔

مندرجہ بالا ابتدائی طریقوں پر عبور حاصل کرنے کے بعد بہنیں سالگرہ نمبر کے تمام نقشوں کو نہایت سہولیت سے تیار کر لیں گی۔

غدیر فاطمہ

پہلا باب

تارکشی کی خوبصورت بیلیں

اور

تارکشی میں بسم اللہ الرحمٰن الرحیم یا محمد صلی اللہ علیہ و آلہٖ وسلم برائے فریم

ضروری ہدایات:-

(۱) تارکشی میں بسم اللہ الرحمٰن الرحیم - یہ خاکہ بوسکی پر رنگین ڈی ایم سی سے بنا کر فریم کرا لیجئے پھر کمرے میں لگائیے نہایت نفیس اور برکت کی چیز ہے طرز تیاری نقشہ نمبر ۲ سے خوب عیاں ہے۔

(۲) یا محمد صلی اللہ علیہ و آلہٖ وسلم - یہ طغریٰ بھی حسب ہدایات بنا کر فریم کرائیے اور کمرے میں لگائیے زینت اور برکت کی خاص چیز ہے

(۳) تارکشی کی آسان بیل - یہ بیل قمیص - بلاوز کی آستین - دامن اور گریبان پر بنائیے - میز پوش تکیہ غلاف وغیرہ پر بھی اچھی معلوم ہو گی کپڑے اور دھاگوں کی مناسبت بہت ضروری ہے بننے کا طریقہ نقشے سے عیاں ہے۔

(۴) ڈبل پھول کی بیل-

(۵) رومال کی جالی - یہ جالی ململ اور سلک کے رومالوں پر بہت ہی اچھی لگے گی ویسے چھوٹے بڑے کلاہ کے اطراف بچوں کے ٹوپی پر بھی بنائی جا سکتی ہے اگر چھوٹی بڑی بنانا چاہیں تو دھاگے کم اور زیادہ نکال سکتی ہیں۔

(۶) خوش نظر انسرشن - جو کہ بہت آسان ہے جمپر کے دامن آستین اور اسی قسم کی چھوٹی چیزوں پر بہت بھلا معلوم ہو گا۔

(۷) تارکشی کی دلکش بیل - یہ بیل بہت خوبصورت صاف اور آسان ہے ٹیبل کلاتھ یا تکیہ غلاف پر بنائیے۔

(۸) نازک سا بیل یہ بیل رومال کرسی پوش - آئینہ پوش وغیرہ پر ڈی - ایم سی نمبر ۱۲ سے بنائیے اور صفائی ملحوظ خاطر رہے۔

(۹) ٹیبل کلوتھ کے لئے خوبصورت انسرشن - یہ انسرشن حسب مرضی چھوٹا یا بڑا بنایا جا سکتا ہے اور دشوار بھی نہیں اور پائدار ہے پاجامہ کی گوٹ پر یہ فیتہ بہت اچھا معلوم ہو گا۔

(۱۰) دیدہ زیب انسرشن - یہ انسرشن اگر رنگین بنایا جائے تو لاجواب ہے پھول گلابی بقیہ حصہ دھانی بوسکی کی بلاوز جمپر اور متفرق اشیاء پر بہت بھلا معلوم ہو گا ٹیبل کور وغیرہ پر سفید ڈی - ایم سی نمبر ۸ مناسب رہے گا۔

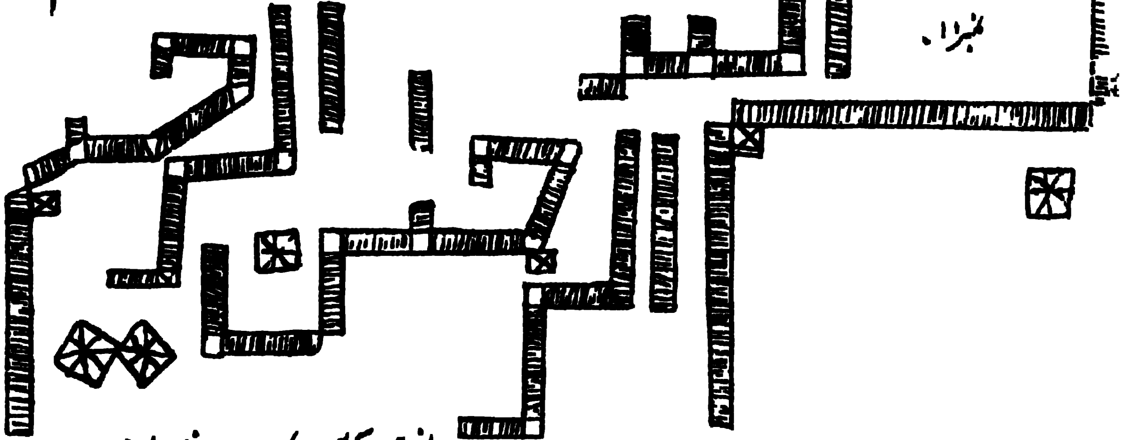
(۱۱) خوبصورت انسرشن - یہ نازک انسرشن تکیہ غلاف کے درمیان میز پوش وغیرہ کے لئے بہت عمدہ ہے اور بنانے کا طرز نہایت آسان

(۱۲) نفیس انسرشن - یہ بیل سب بیلوں میں خوبصورت ہے اس کے چکر اور پھول بہت دلفریب ہیں - سلک - بوسکی کی بلاوز جمپر وغیرہ پر بنائیے ٹیبل کلاتھ جمپر کلاہ - خوان پوش وغیرہ پر بھی اچھی معلوم ہو گی۔

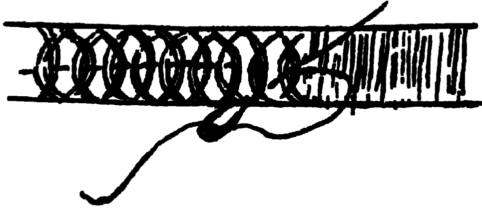
(۱۳) نفیس بیل - اس بیل کے لئے ہم محترمہ بہن سیدہ اشرف صاحبہ کے ممنون ہیں یہ انگریزی سے اخذ کی گئی ہے جو بہنیں انگلش نہیں جانتی یا انگریزی رسالہ اور کتابیں نہیں منگا سکتیں ان پر محترمہ موصوفہ کا بڑا احسان ہے انگلش رسالوں میں فن تارکشی کے بیحد مفید مضامین اور عمدہ عمدہ نمونے اکثر آتے رہتے ہیں مگر ہندوستانی بہنیں زیادہ تر ان سے قطعی ناواقف ہیں امید ہے کہ محترمہ موصوفہ اور دیگر ناظرات جوہر نسواں اس طرف توجہ فرمائیں گی اور عمدہ عمدہ نمونے دیکر ہمیں بھی اس کی تیاری میں دیگر بہنوں کو بھی شریک کریں گی۔ مدیرہ فاطمہ

تارکشی میں بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

دھاگہ نکالنے کا طریقہ
نمبر ۱

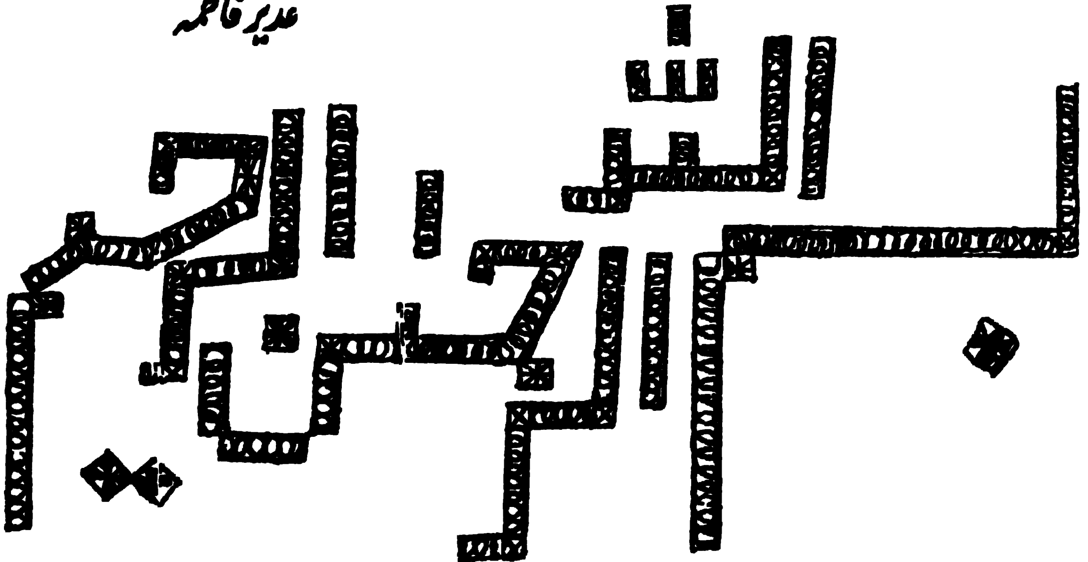


بغیر ہیم کئے ہوئے بیل بنانے کا طریقہ نمبر ۲



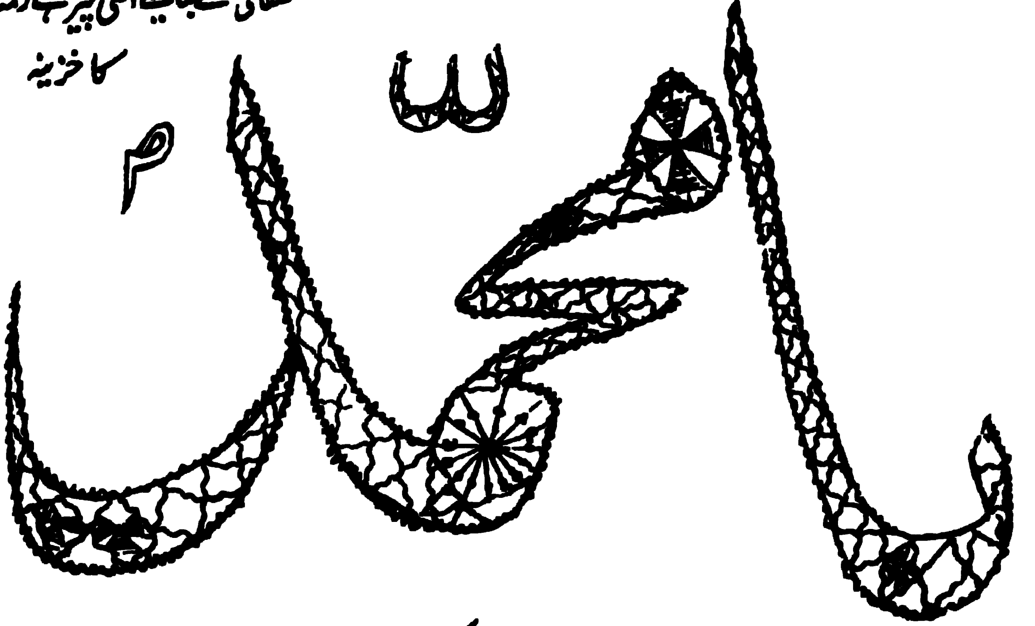
یہ خاکہ فریم کے لئے بہت مناسب ہے بنا کر ڈرائنگ روم وغیرہ کی زینت بڑھائیے بنانے کا طریقہ بھی بہت سہل ہے خاکہ نمبر (۱) مدنظر رکھ کر بہت صفائی اور احتیاط سے دھاگے نکال لیجئے بس اس فریم کی تیاری میں وقت طلب امر صرف تار نکالنا ہی ہے تار نکالنے کے بعد بطریق نقشہ نمبر ۲ بغیر ہیم کئے ہوئے سب حروف بھر لیجئے اب ملاحظہ ہو تیار شدہ نقشہ۔

غدیر فاطمہ



ایک خوشنما خاکہ

صفائی سے بنائیے اعلیٰ چیز ہے رحمت و برکت کا خزینہ

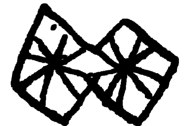


دلکش خاکہ

یا محمدؐ صلی اللہ علیہ و آلہٖ وسلم

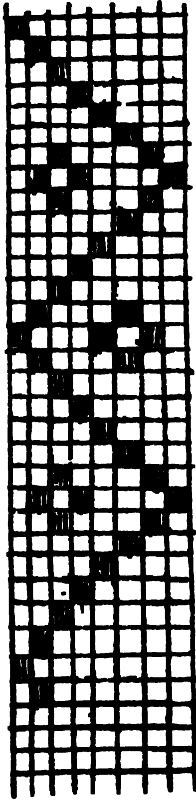
ترکیب تیاری۔ مکمل خاکہ کپڑے پر رکھکر ٹریس کر لیجئے اور جس قدر حصہ پر کام بنا ہے صفائی سے قطع کر لیجئے پھر سب کناروں پر نقشہ نمبر (۱) دیکھکر بٹن ہول اسٹیچ بنا لیجئے۔ اور مندرجہ بالا نقشہ دیکھکر دھاگے تان لیجئے۔ اہر نما نشانات پر بٹن ہول اسٹیچز بنائے جائیں گے۔ پھولوں کی جگہ دھاگے تان کر پھول بھر لیجئے۔ بعد تیاری نقشہ کے اطراف تارکشی کی کوئی بیل بنا کر فریم کرا لیجئے اور کمرے میں سجائیے برکت کی چیز اور نہایت اعلیٰ ہے احتیاط اور صفائی سے بنائیں ورنہ خراب ہو جائے گا۔

تاگہ تاننے کا طریقہ



غدیر فاطمہ

تارکشی کی آسان بیل

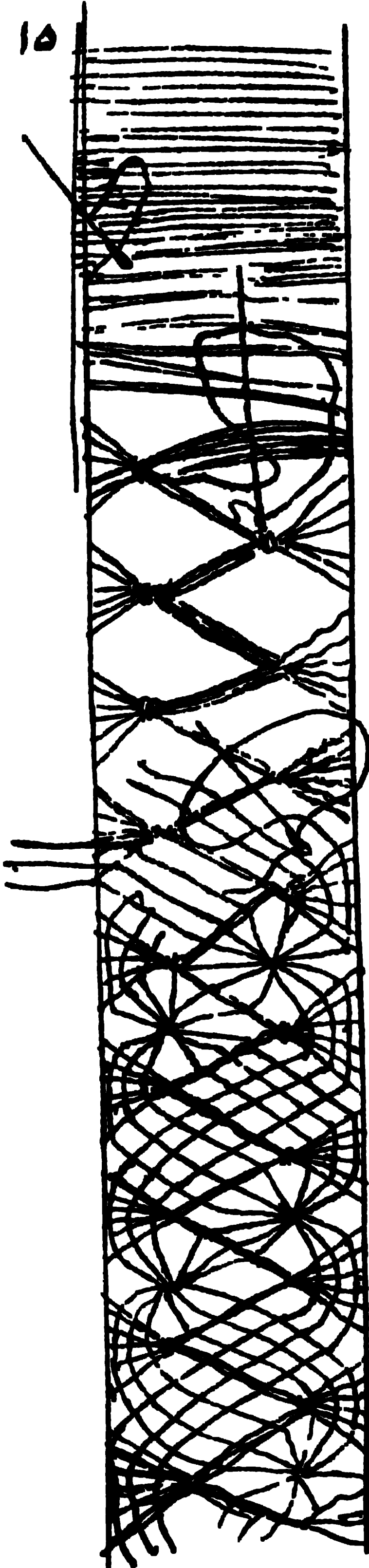


ایک انچ چوڑے تاگے نکال کر ہیم کر لیجئے پھر۔ اس قدر فاصلہ سے تمام لمبان میں مطابق نقشہ گرہ دے لیجئے اور اسی طریق سے چوکور جالی بنائیے ایک انچ چوڑی میں، مرتبہ یعنی سات تاگے لینے پڑیں گے جب خانے بنا چکیں تو اوپر کی جانب ابتدائی خانہ میں سوئی نیچے اوپر ڈال کر بھر لیجئے اور اسی طریقہ سے مقابلہ والا آڑا خانہ بھر لیجئے جب سات خانے آڑے حساب سے بھر جائیں گے تو بیل کا نیچے والا کنارہ آجائے گا اب اوپر کی طرف بڑھائیے ملاحظہ ہو شکل نمبر (۱)، اب مندرجہ بالا طریق سے تمام بیل تمام کر کے لہر کے



درمیان چار چار خانے اور بھر لیجئے جو کہ نقشہ سے نمایاں ہیں یہ بیل بہت آسان ہے دھاگا ڈی۔ ایم۔ سی نمبر (۰) استعمال کیجئے

صفیہ جیلانی۔ لودھی۔ دھوگڑی

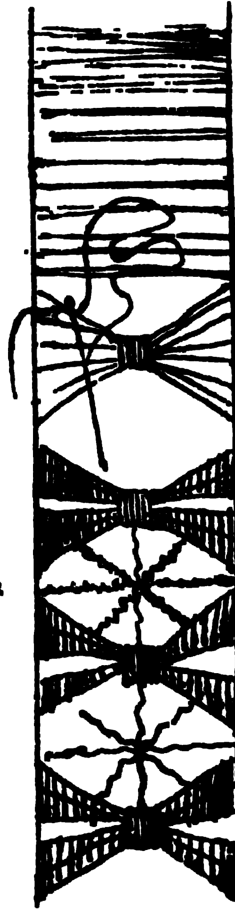


ڈبل پھول کی بیل

جس چیز پر بیل بنانا مقصود ہو تاگے نکال کر ہیم کر لیجئے بعدازاں بہ مطابق نقشہ تاگے باندھ کر پھول بنا لیجئے۔

سیدہ اشرف

ایک دلکش آسان بیل



ایک دلکش آسان بیل

تارکشی کا یہ طریقہ نہایت مضبوط اور پائدار ہے اس طرح مختلف بیلیں تیار کی جا سکتی ہیں۔ اس میں جسقدر تار باہم ملا کر درمیان میں تھوڑا سا تاگا بھر دیجئے۔ پھر چھ تاریں سے تین تار علیحدہ کر کے پھول کے مانند بھر دیجئے، اس کے درمیان ذرا کھلی جگہ میں تاگے تان کر پھول بنا دیجئے۔ اس میں ہیم کے تاگے کھلے نہیں ہوں گے بلکہ سب بھرے ہونگے۔

سیدہ اشرف

رومال کی جالی

(نمونہ بلاک کا ملاحظہ فرمائیے)

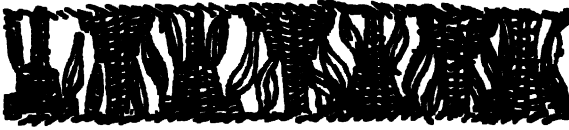
یہ جالی رومال و میز پوش وغیرہ کے کنارے پر بے حد خوبصورت معلوم ہوتی ہے میز پوش پر بنانے کے لئے دھاگہ نمبر ۵ کروشیا کاٹن استعمال کرنا چاہئے اور رومال کے لئے ڈی۔ ایم سی نمبر (۱۲) سفید یا رنگین حسب پسند۔

ترکیب:۔ اول کپڑے میں سے ۵ دھاگہ نکال لیجئے لمبان حسب مرضی اور ۵ دھاگہ نکالئے اسی طور سے جب تین جگہ درمیان میں کپڑہ رہجائے اور ۴ جگہ دھاگے نکل آئیں تو بیچ میں جو تین پٹریاں چھوڑی گئی ہیں ان میں سے پہلی پٹری کے خالی کپڑے پر سوئی دھاگہ ڈالکر چار تاروں میں سے گزار کر کنارے پر لے آئیے اور کنارے پر سوئی ڈالنے کے بعد پھر یہی عمل کیجئے۔

جب یہ لائن تمام کریں تو اس کے اوپر والی لائن بھی اسی طریقہ سے بنائیے یعنی اول لائن میں جو خانہ ہے اسی خانہ میں سے اوپر کی طرف بھی سوئی گذاریئے نمونہ ملاحظہ ہو اسی طرح کپڑے کی تینوں پٹریوں پر جالی بنا لیجئے جو بہت عمدہ معلوم ہوگی۔

مس قمر جہاں
لکھیم پور

تارکشی کا خوش نظر انسرشن



آدھ انچ چوڑے اور موافق ضرورت تاگے نکال کر ہیم کر لیجئے اور سفید کپڑے پر رنگین ڈی۔ ایم سی کاٹن نمبر لیکر چھ تار چار بار بھریئے پھر ادھر ادھر والا ایک ایک تار چھوڑ کر چار تار بھریئے جب چھ دفعہ بھر چکیں تو ایک تار ادھر ادھر والا چھوڑ کر صرف دو تار بھریئے اور آخر تک لاکر تمام کیجئے خوبصورت بیل تیار ہے۔

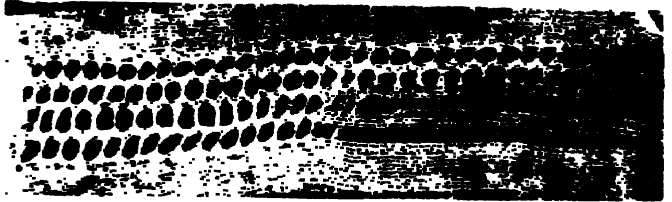
صفیہ فاطمہ دختر سید آل مرتضیٰ رضوی آگرہ

نرخ نامہ اشتہارات

تعداد	پورا صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ
ایک مرتبہ	۱۰ روپیہ	۵½ روپیہ	۳ روپیہ
تین مرتبہ	۲۷ روپیہ	۱۵ روپیہ	۸ روپیہ
چھ مرتبہ	۵۰ روپیہ	۲۷ روپیہ	۱۵ روپیہ

جوہر نسواں میں اشتہارات دے کر بہترین معقول منافع کما سکتے ہیں۔ اشتہارات کی اس اجرت میں ایک پائی بھی کم نہ ہوگی۔ اشتہارات صرف وہ درج ہوسکیں گے جن میں تہذیب و اخلاق پر کوئی اعتراض نہ ہو اور جو کنواری بچیاں بھی پڑھ سکیں۔

منیجر:۔ جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

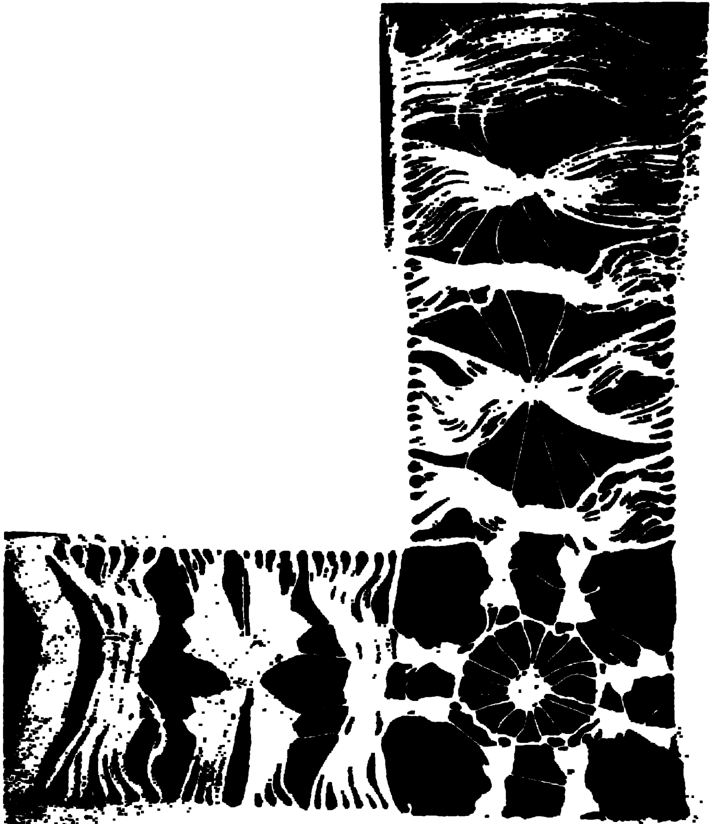


رومال کی جالی دیکھئے صفحہ ۱۶

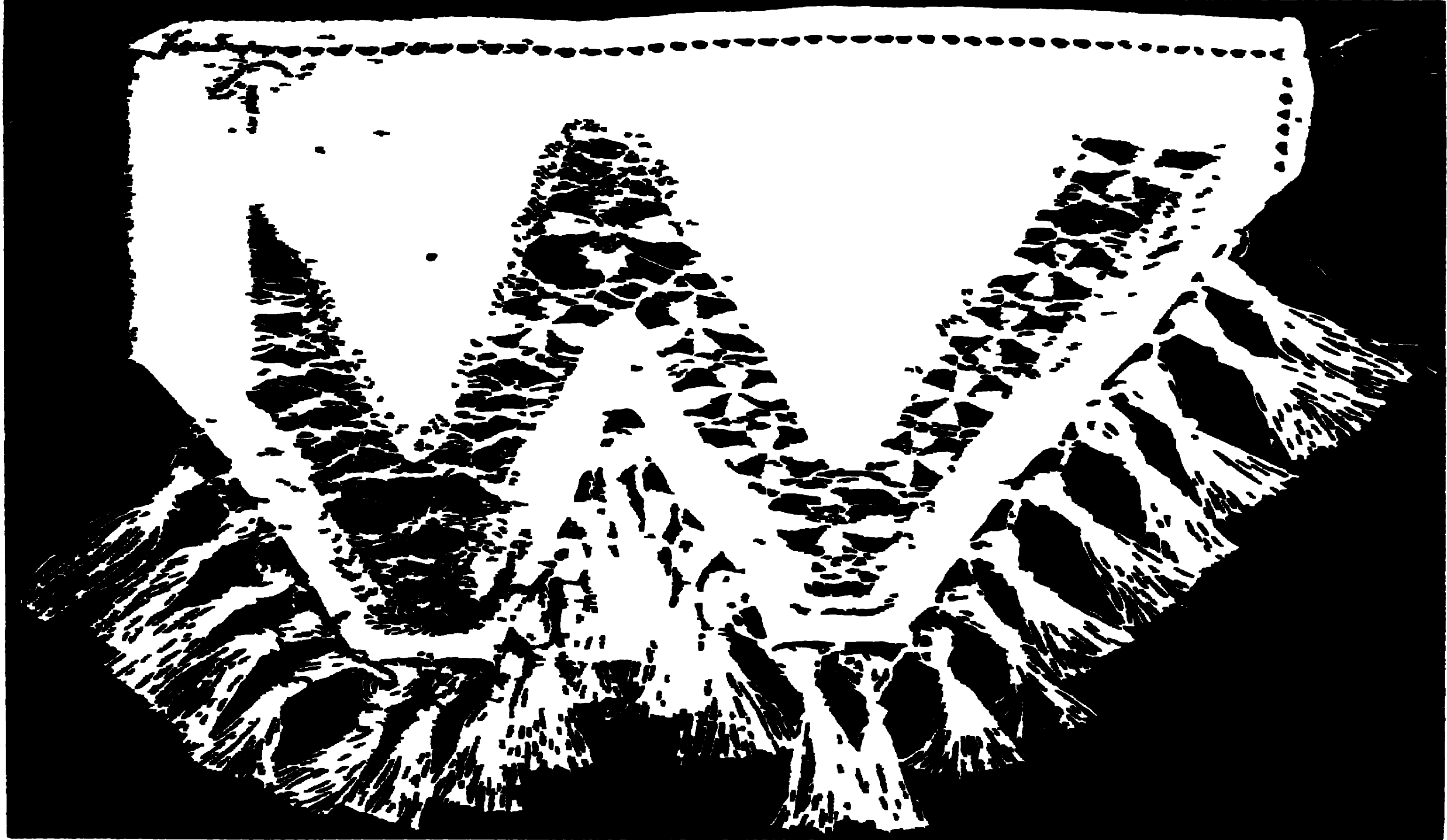


نازک بیل دیکھئے صفحہ ۱۷



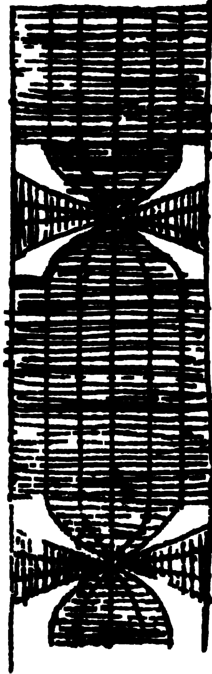


گوشہ موڑی خوبصورت بیل دیکھئے صفحہ [illegible]



ترچھے دھاگے نکالی ہوئی دلفریب چادر دیکھئے صفحہ ۲۱

تارکشی کی دلکش بیل



ایک انچ چوڑے تاگے نکال کر ہیم کر لیجئے پھر تین انچ کے فاصلے سے حسب نمونہ د۔ د۔ تاگے باندھ کر پھول بنا لیجئے جو کہ نقشے سے نمایاں ہے یہ بیل خوبصورت ہونے علاوہ آسان ہے۔

عقیلہ عسکری جعفری آگرہ

تارکشی کی نازک بیل

(بلاک کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے)

یہ بیل بہت ہی نازک و خوبصورت ہے اُمید کہ بہنیں اسے پسند کریں گی۔

ترکیب:۔ پہلے کپڑے پر دو انگل چوڑے تاگے نکالئے اُس کے بعد دونوں طرف چار چار تاگے لیکر بھریئے دیکھیئے نقشہ نمبر ایک تاگے بھرنے کے بعد شروع میں پہلے دو دو دھاگوں میں سوئی سے پھندا لگایئے اور اسی تاگے کو نیچے کر کے دو یہ تاگے اور دو الگ کر لیکر بیا۔ نجگہ میں پھندا لگایئے بہ۔ ‌ ‌ ‌ ‌ال ۔ ۔ ۔ ے کہ پھندا بیچ میں نہ لگے بلکہ کنارے سے پھر اسی طرح اس میں چھوٹی چھوٹی لوزیں بنتی جائیں گی۔ اس طرح سب بنانے کے بعد نقشے کے مطابق تاگے باندھئے پہلے ایک طرف سے شروع کیجئے لہر کی طرح بن جائے گا پھر دوسری طرف سے باندھتے وقت بندکیاں بناتی جایئے۔

چونکہ نمونہ بہت صاف ہے اس لئے زیادہ ترکیب نہیں لکھتی ہوں۔ بہت آسان ہے بہنوں کی سمجھ میں آسانی سے آجائیگا۔

قمر جہاں۔ نجیم پور

ٹیبل کلاتھ کے لئے خوبصورت انسرشن



یہ انسرشن نہایت خوبصورت اور آسان ہے پہلے کپڑے میں سے دوؔ انگشت چوڑے دھاگے نکال کر باریک ریل کے ڈورے سے ہیم اسٹیچ بنالیں سوئی میں ڈی۔ایم۔سی۔ نمبر ۲۱ پرو کر آٹھ تار سوئی سے بھریں آٹھ دس پھیر بھر کے ایک ایک اِدھر اُدھر کا تار چھوڑ کر چھ تار اسی طرح بھریں چھ میں کا ایک ایک چھوڑ کر چار تار اسی طریقہ سے بھریں چار تاروں میں کا بھی ایک ایک ادھر ادھر کا چھوڑ کے باقی جو دوؔ تار ہیں ان کو آٹھ پھیر بھر کے پھر چار تار بھرنا شروع کریں پھر چھ پھر آٹھ تاروں کو اسی طرح بھر لیجئے یعنی جس طریقہ سے (الف) سے بھرنا شروع کیا ہے اسی طرح (ب) تک بھرے جائیں گے (ب) تک بھر کے اب دوسرا کنگورا شروع کریں دوسرا کنگورا پہلے کنگورے کے مطابق بھرا جائے گا دونوں کنگوروں کے درمیان جو خالی تار نظر آرہے ہیں ان کو بھی درمیان کے پھول کے حسب نمونہ بھر لیجئے صفائی کا خیال لازمی ہے۔

عتیقہ خاتون دختر مولوی سلطان حسن بچھراؤں

دیدہ زیب انسرشن

(بلاک کا نمونہ ملاحظہ ہو)

ایک انچ چوڑے اور موافق ضرورت لمبے تاگے نکالکر دونوں طرف سے پانچ۔ پانچ تاگے باندھ لیجئے پھر ڈی۔ ایم۔ سی۔ کوٹن نمبر ۸ سوئی میں لے کر درمیان سے ایک دفعہ چھ اور ایک دفعہ تین بندھے ہوئے تار باندھ لیجئے اور پھر دوسرا تاگہ سوئی میں ڈال کر مطابق نقشہ گرہ لگانی شروع کریں چار بار تاگہ پھرنے سے تمام گرہیں لگجائیں گی اب جہاں تین تاگے ہیں اور چھ تاگوں والے حصہ کا بیچ ہے پھول کے لئے جگہ بنا لیجئے اور آڑی سوئیوں سے پھول بھر لیجئے۔ نقشہ بلاک کا ہے مزید تفصیل کی ضرورت نہیں۔

صفیہ فاطمہ۔ دختر سید آل مرتضیٰ رضوی آگرہ

تارکشی کا ایک خوبصورت انسرشن

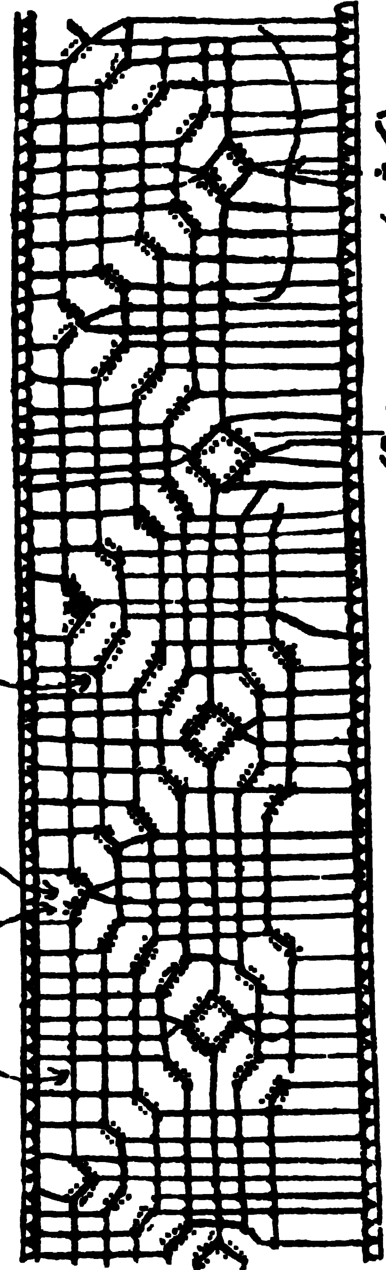
بنانے کی ترکیب۔ ایک عرصے میں ارادہ کر رہی تھی کہ جوہر نسواں کے لئے نمونے روانہ کروں مگر دنیاوی تفکرات نے موقعہ ہی نہیں دیا۔ آج کچھ وقت نکال کر خاص نمبر کے لئے یہ نمونہ روانہ کر رہی ہوں اُمید ہے کہ بہنیں پسند فرمائیں گی۔ اس نمونہ کے بنانے کے لئے تاگا نمبر ۴۰ سوئی نمبر ۱۰ اور ایک چھوٹی قینچی کی ضرورت ہوگی۔ یہ انسرشن چادر۔ میز پوش۔ قمیصوں کے دامن و گریبان۔ تکیوں کے غلاف وغیرہ پر بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ خاصکر قمیص کے دامن یا تکیہ کے غلاف پر جبکہ استر سُرخ ہو عجیب لطف دیتا ہے اس کے بنانے کی ترکیب ذیل میں درج کرتی ہوں۔

جتنا چوڑا بنانا ہو اتنے چوڑے تاگے نکال لیجیے۔ ڈیڑھ دو انچ کافی ہوں گے۔ کپڑے کی مناسبت سے تاگے نکالنے چاہئیں یعنی اگر کپڑا بڑا ہے تو زیادہ تاگے نکالئے اگر چھوٹا ہے تو کم نکالیے۔ تاگے کشید کرنے پر کپڑے کی حالت شکل نمبر ۱ کی طرح ہوگی۔ اس کے بعد دس بارہ تاگے سوئی پر رکھکر کچے تاگوں کے بنڈل بناتے ہوئے کپڑے کے دونوں کنارے ترپ لیجئے۔ ترپ نے پر کپڑے کی حالت شکل نمبر ۲ کی طرح ہوگی۔

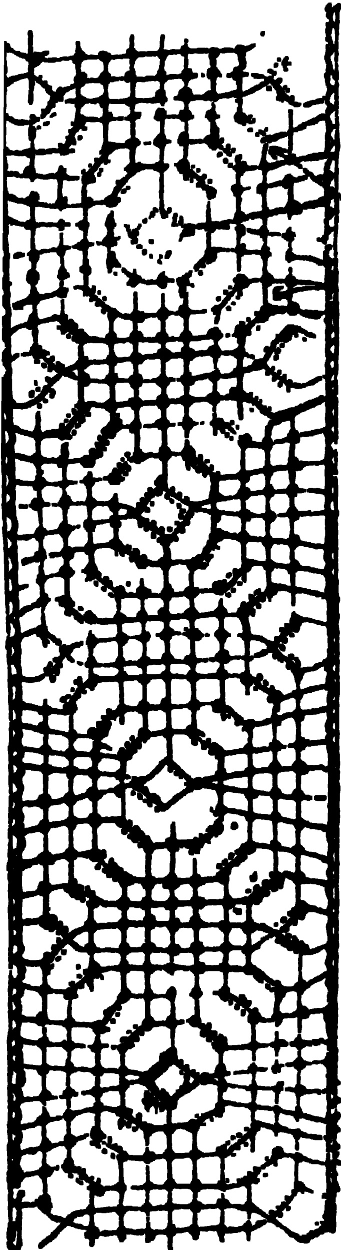
اب سوئی کے اندر ریل نمبر ۴۰ کا دوہرا تاگا لیکر انسرشن بنانا شروع کیجئے۔ پہلے آٹھ بنڈل پر دوہرے تاگے سے صرف ایک ایک گرہ لگا دیجئے نویں بنڈل پر دس یا بارہ گرہ لگا کر نیچے کی جانب (شکل ۳ (ا) پھلی بنایئے۔ آخری گرہ کے ساتھ پاس والا بنڈل بھی باندھ لیجئے۔ اور اس پر بھی دس یا بارہ گرہ لگا کر اوپر کی جانب پھلی بنایئے۔ دیکھو شکل نمبر ۳ (ب) اس ہی طرح آپ ہر نویں بنڈل پر پھلیاں بناتے ہوئے اس دوہرے تاگے کو انسرشن کی پوری لمبائی تک پھیر دیجئے۔ ہر دو پھلیوں کے بننے سے ایک مرکز بن جاویگا جس کی مدد سے آگے بنانا آسان ہوگا۔ اب دوسرا تاگا لیجئے اور اس کو بھی پہلے تاگے کے موافق ہر بنڈل میں گرہ لگا کر پہلے تاگے سے چوخانہ بناتے ہوئے اور ایک بنڈل کم کرکے ڈالنا شروع کیجئے۔ جب آپ اس نشان (…) پر پہنچے اس وقت ایک بنڈل اور کم کردیں دیکھو شکل نمبر ۳ (د)۔ اس طرح ہر بار دو بنڈل ایک خانہ کے شروع میں اور ایک آخیر میں کم کرتے ہوئے آپ پانچ دوسرے تاگے ڈال لیں۔ جب آپ پانچ تاگے پھیر لیں گی اُس وقت انسرشن کی حالت شکل نمبر ۳ (ش) کی طرح ہوگی۔ اب آپ ہر اس طرح (…) کی شکل (جو کہ پانچویں تاگے کی پھلیوں سے بن گئی ہے) کے سامنے والے دونوں بنڈل کے اوپر بھی پھلیاں بنالیں۔ دیکھو شکل نمبر ۳ (ج) اور تاگے کو مضبوط کرکے قینچی سے کاٹ دیں۔ اس طرح ایک چوخانہ پھلیوں کا بن گیا۔ دیکھو شکل نمبر ۳ (ح) اب اس چوخانے کو مرکز خیال کرکے آپ باقی چار تاگے بھی پھیر لیں لیکن ہر بار پھلی ڈالتے وقت ایک ایک بنڈل بڑھاتی جاویں اور انسرشن پورا کرلیں۔ شکل نمبر ۴ مکمل انسرشن کی ہے۔ نقشے صاف ہیں خاص کر نمبر ۴ جو کہ مکمل انسرشن ہے آپ بغیر ترکیب پڑھے ہوئے صرف نقشہ دیکھکر مکمل انسرشن بناسکتی ہیں۔ اگر یہ انسرشن تکیوں کے غلاف۔ میز پوشش۔ قمیص کے گریبان یا دامن پر بنائیں تو کونوں پر تارکشی کے حسب پسند پھول بنالیں۔

بیگم ڈاکٹر نصیر الدین غوری

تارکشی کا ایک خوبصورت انسرشن



شکل نمبر ۱



شکل نمبر ۲ - مکمل انسرشن

نفیس انسرشن

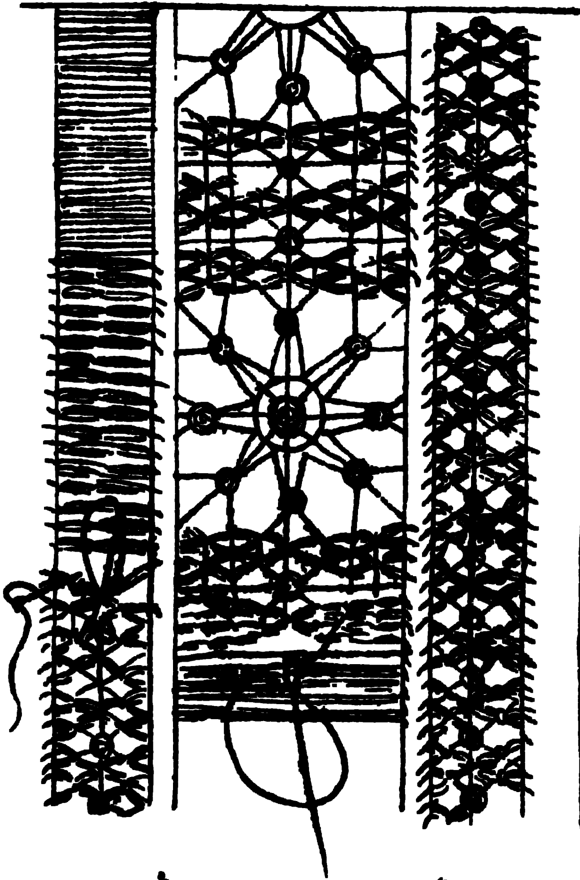
(۱ ملاک کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے)

یہ دلکش انسرشن بوسکی۔ سلک۔ اور لٹھے وغیرہ پر ڈی۔ ایم۔ سی سکاٹن نمبرہ سے بنائیں بہت عمدہ معلوم ہوگا۔ فراک کے گھیرے چھپر اور تکیہ غلاف ڈبیل کور سے لئے مناسب ہے نقشہ واضح ہے مزید تفصیل کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی جو بہنیں نہ تیار کرسکیں وہ بذریعہ ایڈیٹر صاحبہ جوہر نسواں مجھ سے دریافت کرلیں نمونہ یا مفصل ترکیب بھیجدوں گی۔

آنسہ۔ ایس کے لاہور

نفیس بیل

یہ نفیس بیل جس چیز پر دل چاہے بنا لیجئے خصوصاً بلاؤز کے گلے اور آستین پر بہت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ کام ذرا محنت طلب ہے لیکن خوبصورتی حد سے زائد ہوتی ہے۔ کپڑے اور تاگے کی موزونیت کا خیال ملحوظ خاطر رہے۔



(ماخوذ از انگریزی) سیدہ اشرف

دوسرا باب

جھالریں اور کنارے

ضروری ہدایات

(۱) تارکشی میں جھالر۔ یہ جھالر بہت آسان ہے اوّل ڈھائی انچ تاگے کپڑے کے بالکل سرے سے نکال کر پھندے باندھ لیجئے پھر پاؤ انچ کپڑا چھوڑ کر چار تار نکال لیجئے اور مطابق نقشہ پھندے دے لیجئے تاکہ کپڑا اینٹھنے نہ پائے پھر نصف انچ کپڑا چھوڑ کر ایک انچ تاگے نکال کر حسب نمونہ لہریا بنا لیجئے جو کہ بہت آسان اور بلاک کے نقشے سے صاف ظاہر ہے۔

(۲) تارکشی کا خوشنما کنارہ۔ یہ کنارہ میز پوش۔ خوان پوش۔ انگیٹھی پردے کرسی پوش وغیرہ کے لئے بہت اچھا ہے حسب ہدایات تیار کیجئے۔

(۳) تارکشی کا کنارہ معہ انسرشن۔ یہ کنارہ ڈبل کور پر بہت اچھا معلوم ہوگا معہ انسرشن بنائیے درمیان میں کوئی اور مرکز بنا لیجئے بہت کارآمد چیز ہے اور حد درجہ خوشنما طرز تیاری نقشہ سے عیاں ہے۔

(۴) دلفریب جھالر۔ یہ جھالر آڑے تاگے نکال کر بنائی گئی ہے جو کہ بہت ہی عمدہ معلوم ہوتی ہے ساتھ ہی پائدار بھی ہے انگیٹھی اور میز پوش وغیرہ میں بہت عمدہ معلوم ہوگی۔

(۵) چوڑی جھالر۔ یہ جھالر بھی بہت نفیس ہے۔ چیر کلاتھ اور پردوں میں بہت ہی اچھی معلوم ہوگی نفاست سے بنائیے اور تاگے احتیاط سے نکالئے۔ بہت مشکل نہیں ہے۔

(۶) خوشنما جھالر۔ یہ جھالر بھی بے حد خوشنما اور نازک ہے سب سے اوّل تار نکالنے میں احتیاط برتنے کی ضرورت ہے پھر بہت عمدہ اور صفائی سے تیار کر سکتی ہیں یہ کام پائدار ہوتا ہے اگر تمیز سے استعمال کیا جائے تو برسوں کام آتا ہے۔

غدیر فاطمہ

تارکشی میں جھالر

(بلاک کا نمونہ ملاحظہ فرمایئے)

یہ جھالر میز پوش۔ یا آتشدان کے کپڑے پر اچھی معلوم ہوتی ہے خصوصاً میز پوش پر تو بہت ہی دلکش اور بھلی معلوم ہوتی ہے جتنی چوڑی جھالر بنانا ہو اوسی انداز سے دھاگے نکال لیجئے ترکیب نقشہ سے نمایاں ہے۔

عقیلہ عسکری جعفری آگرہ

تارکشی کا کنارہ

یہ جھالر نہایت خوشنما ہوگی۔ گو اس کا بنانا کچھ مشکل نہیں۔ تاہم نومشق بہنوں کی سہولت کے خیال سے بنانے کے طریقے اور ترکیب درج ہے۔

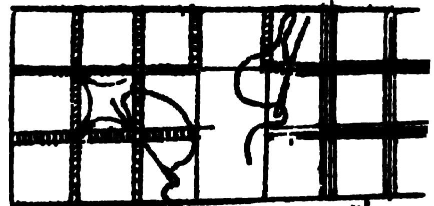
پھر بھی کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو بہنیں بلا تکلف مجھ سے دریافت کرسکتی ہیں۔ کنارہ بنانے کے لئے اشیاء ضروری۔ ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبرہ ۲۔ نمبر ۱۰۔ کپڑا سی چالیس ہزار یا نین سکھ۔ اگر کنارہ نازک و نفیس بنانا مقصود ہو تو کسی بھی قسم کے مہین کپڑے پر کلارکس ریل نمبرہ ۰ سے بنایئے نہایت دلفریب ہوگی۔ یہ تاگہ نازک کڑھت و دستکاری کے لئے عین مناسب ہے پہلے کپڑے سے نقشے کے مطابق جیسا کہ نشان (ج) سے ظاہر ہے نہایت صفائی اور اطمینان کے ساتھ دھاگے نکال لیجئے پھر نقشہ نمبر ۱ کے مانند ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبرہ ۲ سے بنایئے پھر اس تیار شدہ درمیانی خانہ میں پھول بنا دیجئے۔ پھول بنانے کا طریقہ نقشہ نمبر ۲ سے صاف ظاہر ہے۔ پھول کا درمیانی حصہ نمبر ۳ کی طرح بنایئے۔

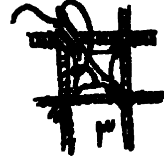
بعدہٗ اس قسم ( ) کے تمام نشانات ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۱۰ سے کاڑھئے کنگورے جس طرح کاج بنائے جاتے ہیں لیکن اس میں سوئی کے آگے دھاگے کا دوہرا بل دے کر بنایئے۔ اس قسم کا ٹانکہ نہایت مضبوط ہوتا ہے جس کی وجہ سے کپڑے سے دھاگے نہیں کھینچتے خصوصاً کنگورے بنانے کے لئے یہ طریقہ مناسب ہے۔ کاج ٹانکہ بنانے کا طریقہ درج ہے۔ دوسرے کنارے سے تھوڑے تھوڑے دھاگے نکال لیجئے اور سوڑ کر قائم کر دیجئے جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔

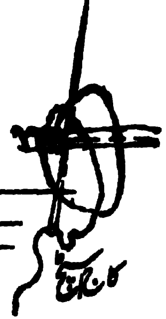
لیجئے نہایت خوشنما جالیدار کنارہ تیار ہوگیا۔ یہ جھالر بجائے ڈی۔ ایم۔ سی کے ریل نمبرہ ۴ نمبرہ سے بھی بن سکتی ہے اور کروشیا کاٹن نمبر ۴۰۔ ۵۰ بھی مناسب ہے۔

سیدہ اشرف

تارکشی کا خوشنما کنارہ







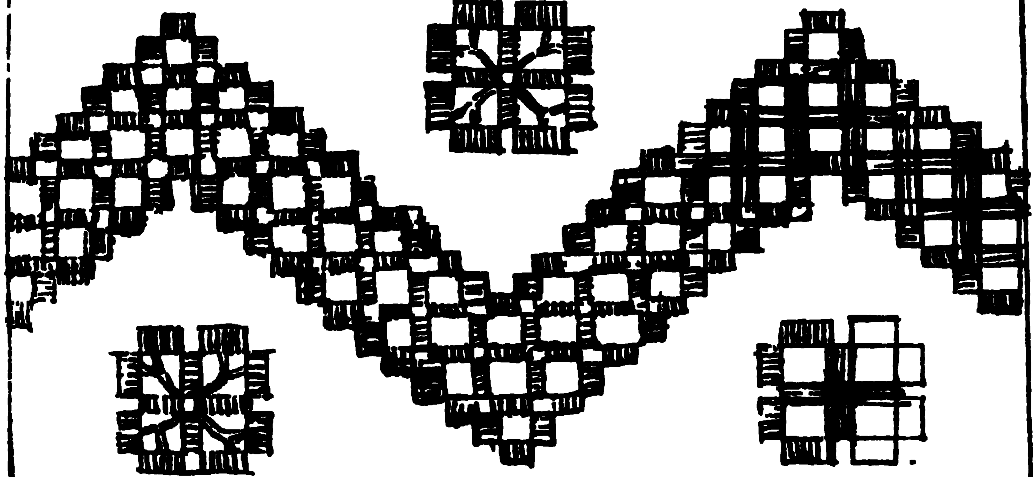
از آنسہ سیدہ اشرف

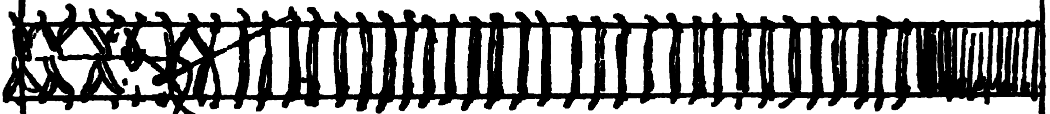
تارکشی کا دلکش کنارہ معہ خوشنما انسرشن

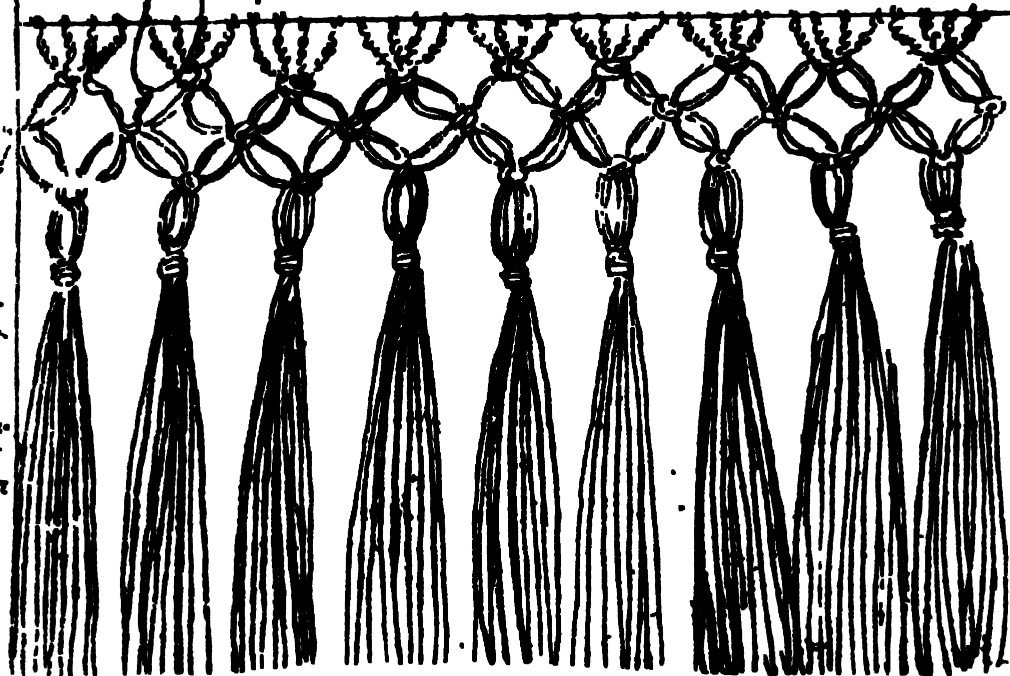
خدیجہ فاطمہ

مطابق نقشہ صفائی سے تیار کیجئے تیار کرنے کا واضح طریقہ خاکہ سے نمایاں ہیں۔ دھاگہ ڈی۔ایم۔سی نمبر ۵۔ کپڑا برائے ٹیبل کور لٹھا ڈی۔ٹی۔آئی مناسب ہوگا۔

چوڑی جھالر







ترچھے دھاگے نکالی ہوئی

دلفریب جھالر نمبر۱
(نمونہ بلاک کا ملاحظہ ہو)

ترکیب۔ کپڑا مضبوط دبیز چھ انچ چوڑا اور جتنی لانبی جھالر رکھنی ہو لیکر حسب نقشہ تار نکالیں اور جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے (ایک حصہ سے) تمام بٹن ہول اسٹیچ بنا کر دھاگے باندھ لیں تین تین دھاگے باندھے جائیں گے۔ اب پھول بنائیے نوک میں ایک پھول بڑا ہوگا۔ باقی چھوٹے جیسا کہ نقشہ سے عیاں ہے لکیریں کاڑھ لیجئے مابعد تھوڑا کپڑا چھوڑ کر کنگورے تراش دیں اور دوسرے جانب الٹ کر اور موڑ کر ٹانکے لگا دیں۔ اب کروشیا سے تکمے بنا کر ناگ چھاپ گولا (جو ل کے بنے ہوئے ہیں) سے جھالر بنائیے۔ نہایت خوشنما کارآمد چیز تیار ہوگی۔

سنجیدہ اشرف

خوشنما جھالر

ترکیب۔ کپڑا مضبوط ہر کی پٹی سات انچ چوڑی اور جتنی لانبی رکھنی مقصود ہو۔ لیکر حسب نقشہ تار نکال لیجئے۔ جب تار تمام نکال چکیں تو تار کٹا ہوا کپڑا کاڑھ لیجئے۔ اب جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے بنالیں۔ جہاں کاڑھا ہوا نظر آرہا ہے وہ سب ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۲۰ سے بنائیے کنگورے بھی کاڑھ کر تھوڑا کپڑا چھوڑ کر تراش لیجئے اب کپڑا موڑ کر کروشیا سے تکمے بنا کر کچے تاگے کی جھالر بنا دیں بے حد دلفریب جھالر تیار ہوگی۔ اگر احتیاط سے برتی جائیں تو کئی کئی سال تک کام آسکتی ہیں

سنجیدہ اشرف

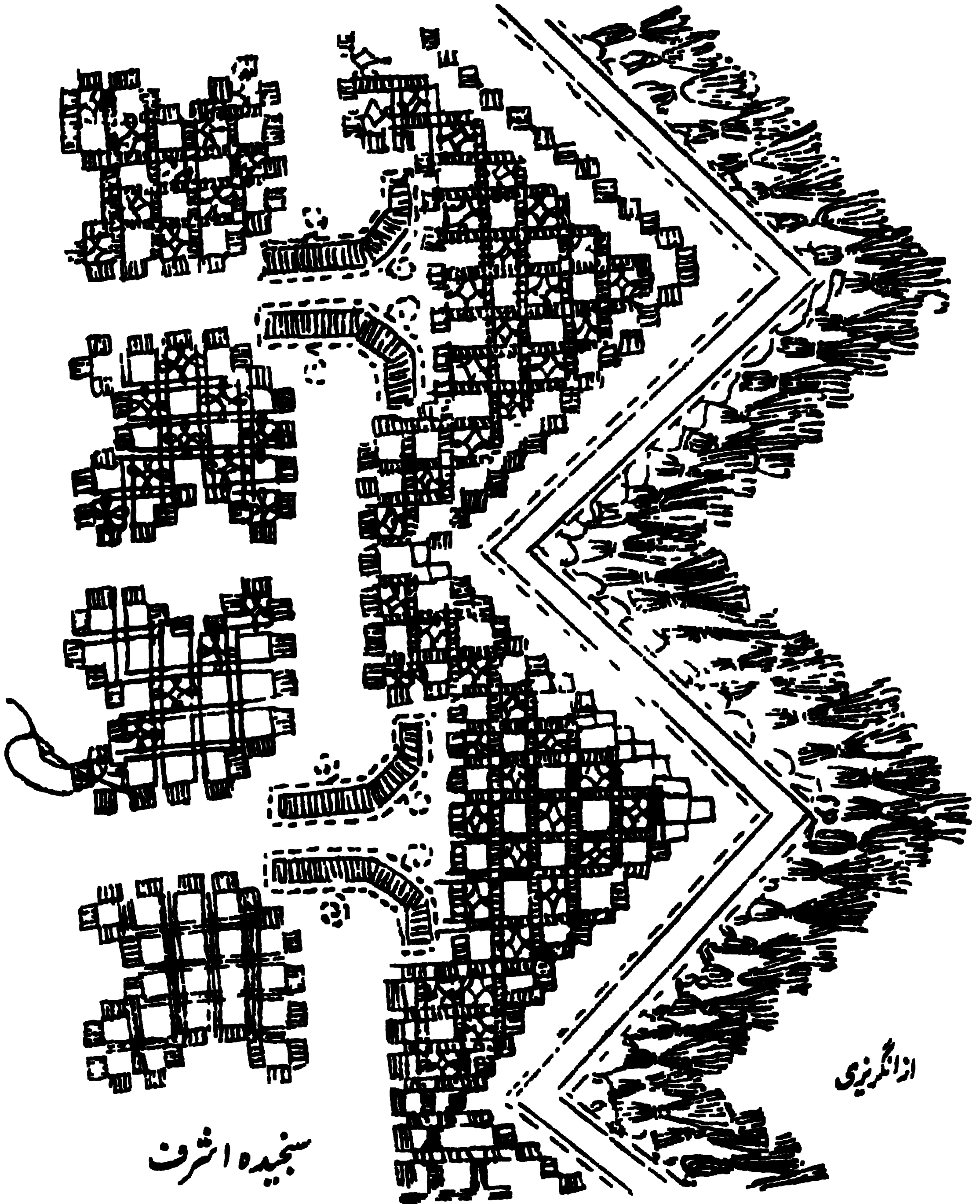
چوڑی جھالر

نمونہ صفحہ ۴۰ پر دیکھئے

یہ جھالر کرسی کے کپڑے۔ آئینہ پوش۔ پردے وغیرہ کے لئے مناسب ہے اب آپ حسب دلخواہ بگرا شیا پر بنا سکتی ہیں۔
بہت آسان اور دلکش طریقہ ہے۔

سیدہ اشرف

خوشنا جھالر



تیسرا باب
گوشہ موڑے ہوئے انسرشن
ضروری ہدایات

تار کشی بناتے وقت گوشہ موڑنا ذرا دقت طلب ہے مبتدی لڑکیاں بہت گھبراتی ہیں پس اس مشکل کو مدِ نظر رکھتے ہوئے گوشے موڑے ہوئے انسرشن جو کہ بہت خوبصورت ہیں اور بہت احتیاط سے تیار کئے گئے ہیں پیشِ خدمت ہیں۔ ان بیلوں کو تیار کرنے کے بعد پھر کونہ موڑنے میں زحمت نہ ہوگی۔

(۱) آسان کونہ۔ یہ کونہ بہت آسان ہے اور ہر لڑکی بہت آسانی سے بنا سکتی ہے صرف نمونے کے ہر طرف دوہری جالی بنائی جائے گی۔

(۲) خوبصورت بیل معہ کونہ۔ اگر جمپر بلاؤز کے گھیر آستین وغیرہ پر اور ٹیبل کلاتھ یا دسترخوان پر یہ بیل بنائیں تو اس کا سائز یہی مناسب ہے ایک رنگ سے خانے بھریئے بہت خوبصورت معلوم ہوں گے حسب پسند بیل پتلی چوڑی کی جا سکتی ہے۔ میں نے ایک دفعہ ایک جلسہ میں ایک بارہ سالہ لڑکی کو جمپر پہنے دیکھا جمپر کا رنگ گہرا اودا تھا اور اس پر یہ بیل بنی تھی جال اودے دھاگے سے ڈالا تھا اور پھول وخانے سنہری کلابتون سے بھرے ہوئے تھے رات کے وقت چمکتے ہوئے نہایت اچھے معلوم ہو رہے تھے بنیں کلابتون سے بنائیں بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔

(۳) گوشہ دار بیل۔ یہ بیل۔ ٹیبل کور۔ تکیہ غلاف۔ بڑے کلاتھ۔ قمیص وغیرہ پر بہت عمدہ معلوم ہوگی احتیاط سے بنائیں۔

(۴) بیل معہ کونہ۔ یہ آسان بیل صوفہ کشن کے لئے ہے۔ تکیہ غلاف چھوٹے میز پوش وغیرہ پر اچھی معلوم ہوگی بنانے کا طرز نقشہ سے عیاں ہے۔

(۵) میز پوش کے لئے سادہ کونہ۔ یہ کونہ میز پوش۔ کشن وغیرہ پر بنایئے بہت اچھا معلوم ہوگا آسان بھی ہے۔

(۶) گوشہ موڑی ہوئی خوبصورت بیل۔ یہ دلفریب بیل۔ جمپر کے گلے۔ تکیہ غلاف۔ ٹی ٹیبل کلاتھ وغیرہ پر بنایئے بہت اچھی معلوم ہوگی۔

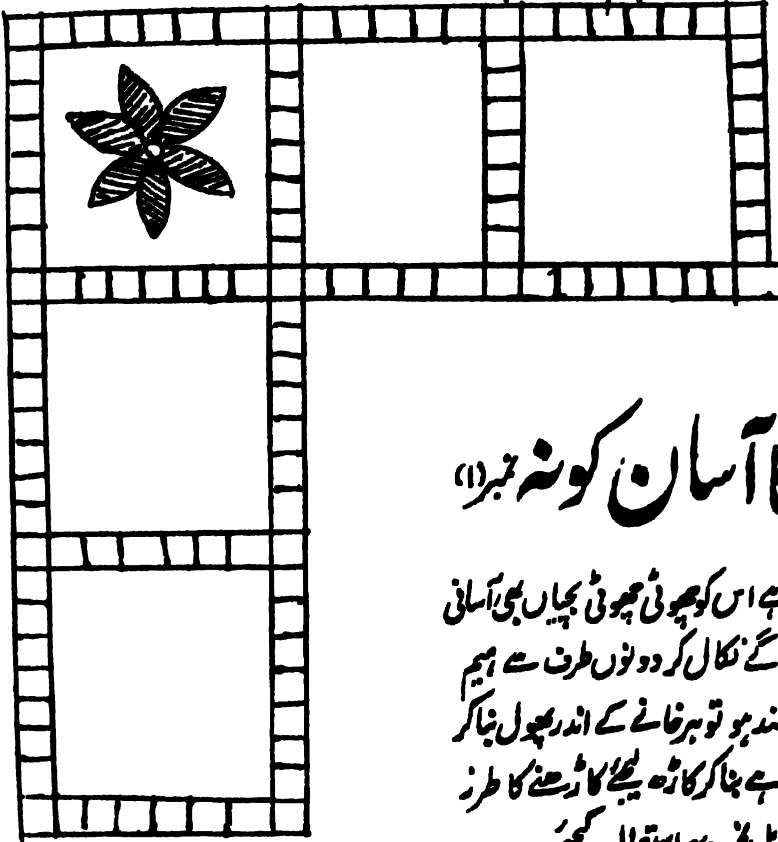
(۷) کشتی پوش۔ یہ گوشہ موڑا ہوا انسرشن کشتی پوش کیلئے ہی ٹیبل کور تکیہ غلاف۔ دسترخوان وغیرہ پر بھی اچھا معلوم ہوگا۔

(۸) کونہ موڑا ہوا نظر فریب انسرشن۔ یہ انسرشن بہت خوبصورت اور آسان ہے۔ تکیہ کے غلاف۔ میز پوش۔ کشتی پوش۔ صوفہ کشن۔ آئینہ پوش وغیرہ پر بنایئے بنانے کا مفصل طرز نقشے سے ظاہر ہے۔

(۹) گوشہ موڑا ہوا حسین انسرشن۔ یہ انسرشن تکیہ غلاف۔ کرسی کی گدی۔ ٹیبل کلاتھ۔ جمپر کے گلے۔ دامن اور آستین وغیرہ کے لئے بہت مناسب ہے۔ دامن اور آستین پر گوشہ موڑنے کی ضرورت نہیں سیدھے تار نکال کر فیتہ بنالیں۔

(۱۰) چکر دار پھولوں کی بیل۔ یہ بیل خصوصیت سے ٹیبل کور پر بنایئے بہت خوشنما معلوم ہوگی اور نئی وضع کی ہے۔ بنانے کا طرز نقشہ سے عیاں ہے۔

نذیر فاطمہ



تارکشی کا آسان کونہ نمبر (۱)

یہ کونہ بہت ہی آسان ہے اس کو چھوٹی چھوٹی بچیاں بھی آسانی سے بنا سکتی ہیں ایک چانول تاگے نکال کر دونوں طرف سے ہیم کر لیجئے صفائی شرط ہے۔ اگر پسند ہو تو ہر خانے کے اندر پھول بنا کر جیسا کہ کونہ کے خانے میں بنا ہے بنا کر کاڑھ لیجئے کاڑھنے کا طرز خاکے سے نمایاں ہے۔ سفید ریل نمبر ۴۰ استعمال کیجئے۔

عقیلہ عسکری جعفری آگرہ

جوہر نسواں کے قواعد

جوہر نسواں ہر انگریزی مہینہ کی ۱۰ تاریخ کو دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوتا ہے عصمت و بنات کی طرح جوہر نسواں بھی پابند وقت پرچہ ہے اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی اگر ڈاک خانہ کی غفلت سے کسی ماہ کا پرچہ وقت پر نہ ملے تو کارڈ لکھکر خریداری نمبر کے حوالہ سے ۱۵ تاریخ کے بعد مگر ۲۰ تاریخ تک دوبارہ منگا لیجئے۔

جوہر نسواں کا سالانہ چندہ صرف سوا دو روپیہ بذریعہ منی آرڈر ہے لیکن وی پی دو روپیہ آٹھ آنے کا روانہ کیا جاتا ہے

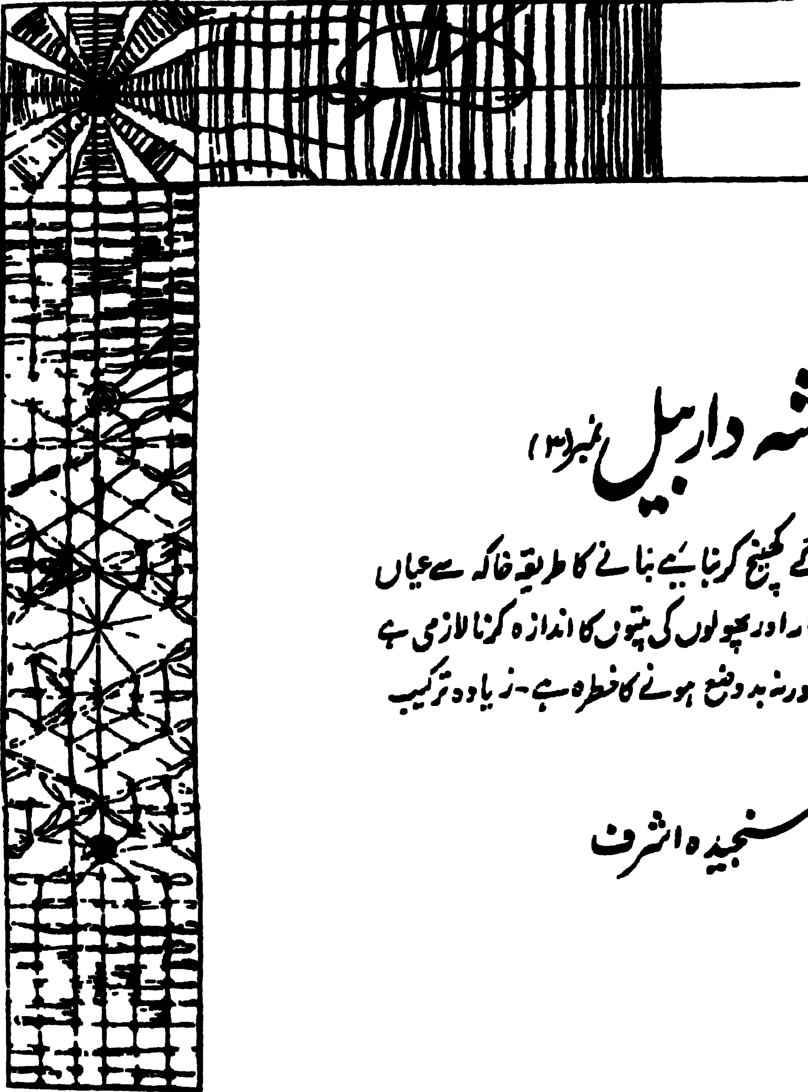
جوہر نسواں کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے ہیں ۹ عام نمبر ۲ خاص نمبر۔ دونوں خاص نمبر بھی خاص دستکاری کے متعلق سوا روپیہ ڈیڑھ روپیہ کی ضخیم کتابیں ہوتی ہیں ستمبر کا سالگرہ نمبر خریداروں کو سالانہ چندہ میں دیا جاتا ہے اور مارچ کا خاص نمبر قریب قریب نصف قیمت پر۔ منیجر



تارکشی کی خوبصورت بیل نمبر (۲)

معہ کونہ موڑ کر پھول بنانے کی ترکیب کے
ڈھائی انگل تاگے کپڑے کے چاروں طرف نکال کر ہیم
کر لیجیئے پھر مطابق نقشہ چوڑان میں تاگہ باندھنا شروع کیجیئے چھ
لائن پڑیں گی چھ خانہ بنجائے گا۔ اب نمونہ مدنظر رکھکر صفائی سے
خانہ بھر لیجیئے اور کونے پر دھاگے جو پہلے سے جمع ہوں گے
درست کر کے پھول بھر لیجیئے۔ آسان بیل ہے اور نقشہ صاف

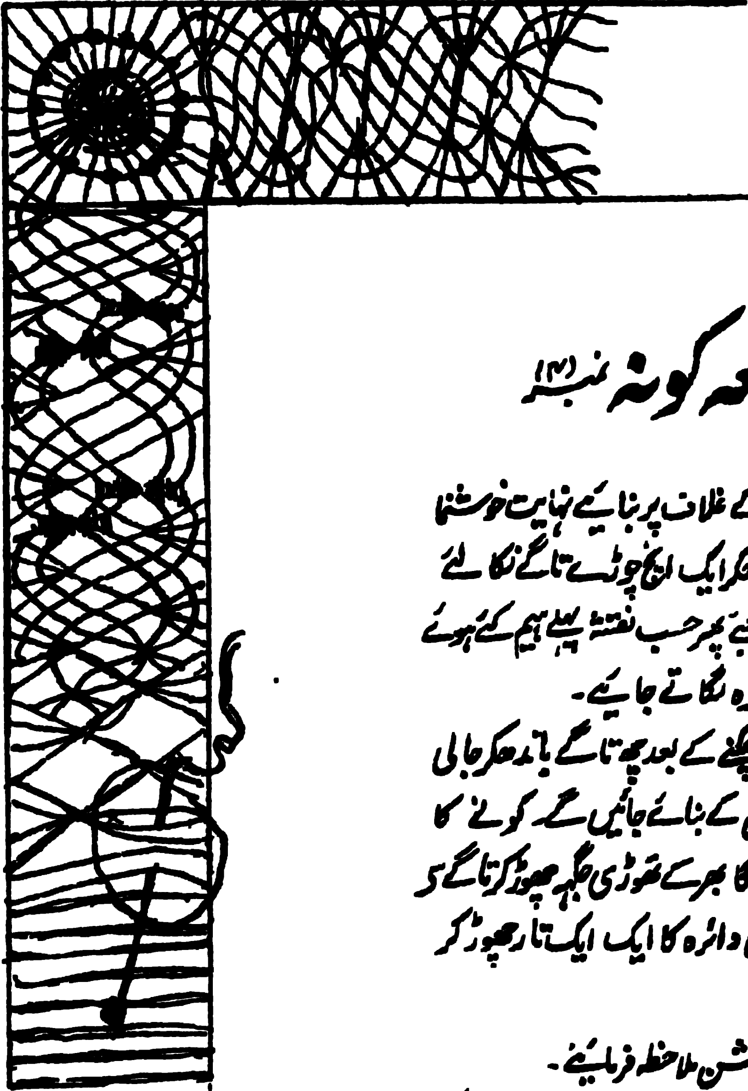
نفیس فاطمہ بنت احمد احسن سکندر آباد



گوشہ دار بیل نمبر (۳)

نقشہ کے مطابق تاگے کھینچ کر نا بیے بنانے کا طریقہ خاکہ سے عیاں ہے. کپڑے کے تاروں کا شمار اور پھولوں کی پتیوں کا اندازہ کرنا لازمی ہے چھوٹی بڑی نہ ہونے پائیں. ورنہ بد وضع ہونے کا خطرہ ہے۔ زیادہ ترکیب لکھنی بیکار ہے۔

سنجیدہ اشرف



بیل معہ کونہ نمبر (۴)

یہ نازک بیل صوفہ کشن کے غلاف پر بنائیے نہایت خوشنما صوفہ کشن تیار ہوگا۔ نقشہ مدنظر رکھکر ایک انچ چوڑے تاگے نکالئے اور دونوں جانب سے ہیم کر لیجیے پھر حسب نقشہ پہلے ہیم کئے ہوئے بٹے دو دو تار پھر چار چار تار باہم ملاکر گرہ لگاتے جائیے۔

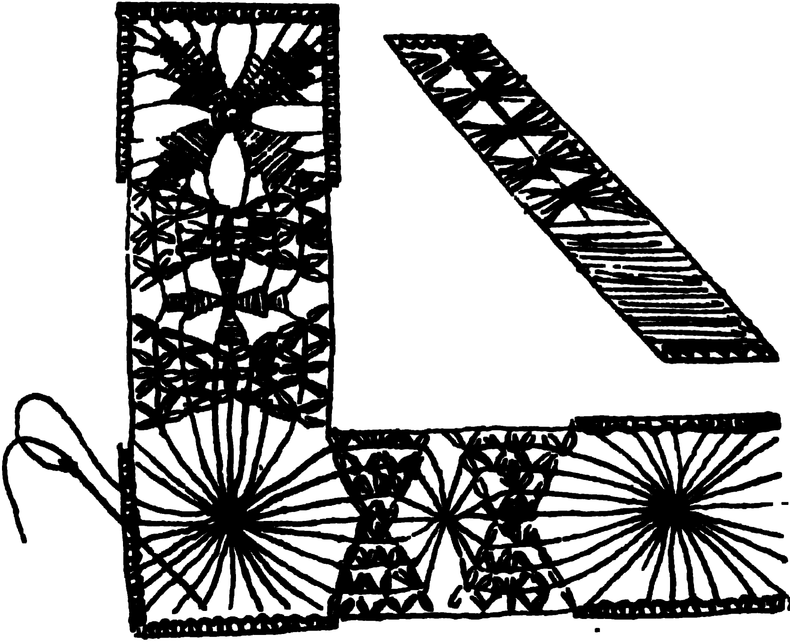
اس طرح لہر دار تار باندھ چکنے کے بعد چھ تاگے باندھکر جالی اور پھول بنا لیجیے۔ پھول دو پتی کے بنائے جائیں گے۔ کونے کا پھول درمیان میں تھوڑا گول تاگا بھر کے تھوڑی جگہ چھوڑ کر تاگے کو لگاکر دائرہ بنائیے پھر اس دائرہ کا ایک ایک تار چھوڑ کر کیاں بنا دیجیے۔

بلاک کا نمونہ مکمل صوفہ کشن ملاحظہ فرمائیے۔

تاگہ ریل نمبر چالیس یا پچاس۔ جسے کار لائی سن ایسنڈ کو استعمال کیجیے۔

سیدہ اشرف

میز پوش کے لئے سادہ کونہ نمبر (۵)



میز پوش کے لئے سادہ کونہ بنانے کا طریقہ نقشہ سے ظاہر ہے زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں۔

سنجیدہ اشرف

گوشہ موڑی ہوئی خوبصورت بیل نمبر (۲)

(بلاک کا نمونہ دیکھیئے)

ترکیب۔ نقشہ کے مطابق دھاگے نکالیں بیچ بیچ تار ہیم کر لیجیئے اب فوٹو دیکھکر تیار کر لیجیئے زیادہ ترکیب لکھنا بیکار ہے

کرنا سے بلاک سے اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ کس طرح بنائی جائے۔

سنجیدہ اشرف

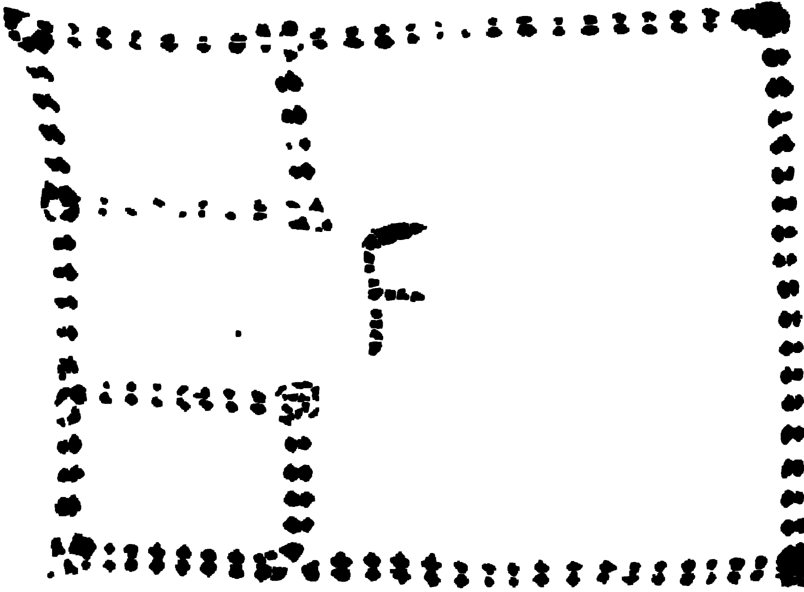


کشتی پوش (نمبر ۷)

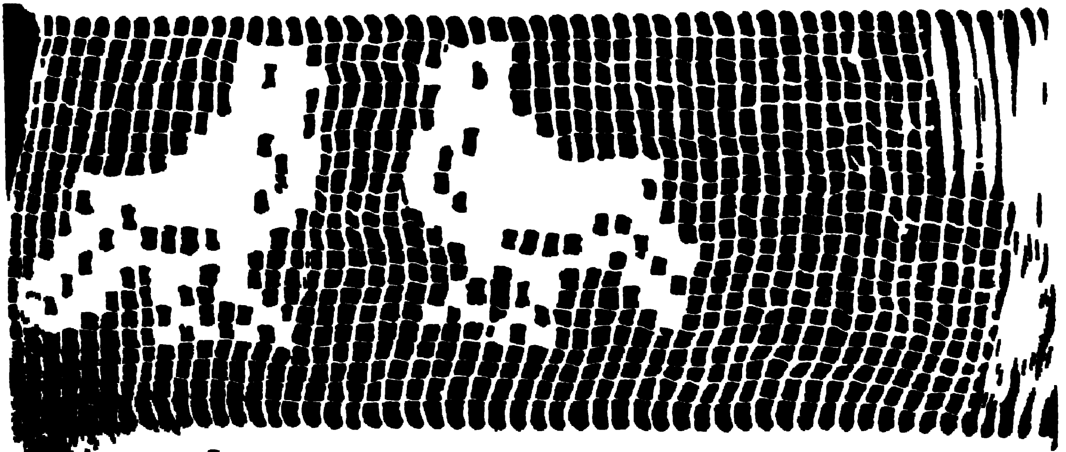
اس قسم کا تیار کردہ کشتی پوش نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ بنانا کچھ مشکل نہیں جس قدر بڑا کشتی پوش بنانا مطلوب ہو۔ کپڑا اچھا تو چھاپ ہرک۔ یا۔ بی چالیس ہزار لیجئے اور ڈیڑا انچ کنارے موڑ کر ہیم کر لیجئے پھر ڈیڑھ انچ کپڑا چھوڑ کر بیل کے لئے ڈیڑھ انچ تاگے نکال لیجئے پھر ہیم کر چکنے کے بعد ہیم کئے ہوئے پانچ پانچ تار ملا کر درمیان تاگے سے بھیم گرہ لگاتے جایئے پھر حسب نقشہ دونوں بازو پر دو دو تاگے اور باندھئے اس طرح تین جالیاں تاگے باندھ کر بنا لیجئے پھر ہر چوتھے ہیم کئے ہوئے پانچ تاروں میں پھول بھرتے جایئے مکمل کشتی پوش بلاک کا نمونہ ملاحظہ فرمایئے۔ زیادہ وضاحت کے لئے بیل کا نقشہ پیش نظر ہے۔ کشتی پوش کے درمیان کروشیا ڈران تھریڈ ورک میں گڈ لک بنایا گیا ہے۔ تاگا جے۔ بی۔ کوٹس۔ کروشیا کاٹن یا ڈی ایم سی کاٹن نمبر ۸ استعمال کیجئے۔

سیّدہ اشرف

جوہرِ نسواں۔ جوہرِ نسواں کا کوئی پرانا پرچہ بطور نمونہ آپ اپنی اُن سہیلیوں کو مُفت بھجوا سکتی ہیں جنھیں دستکاری کا شوق ہے۔ منیجر



میز پوش   دیکھئے صفحہ ۵۵



چڑوں کی جوڑی   دیکھئے صفحہ ۱۱

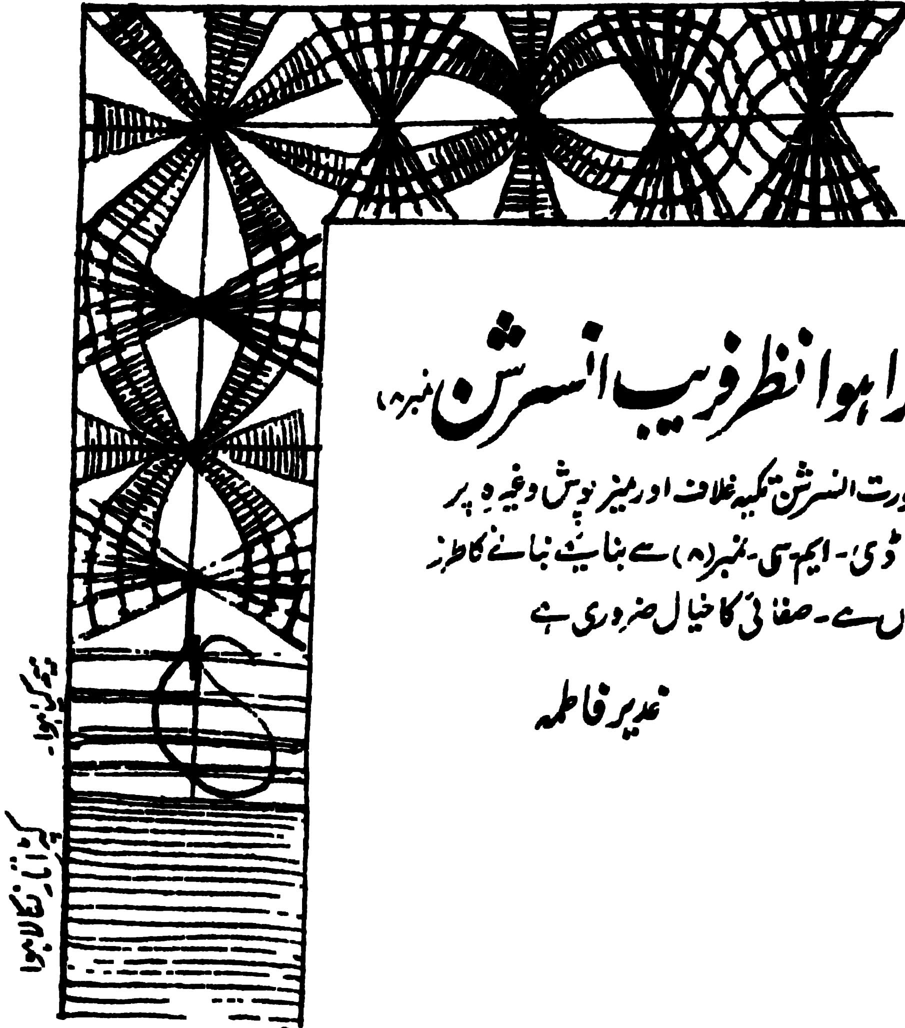
Popular Press Delhi

میزپوش
کا
کونہ

دیکھئے
صفحہ ۴۹

گوشہ موزاحسین انسرشن

دیکھئے صفحہ ۳۱



کونہ موڑا ہوا نظر فریب انسرشن (نمبر ۸)

یہ خوبصورت انسرشن تکیہ غلاف اور میز پوش وغیرہ پر مناسب ہوگا ڈی۔ ایم سی۔ نمبر (۸) سے بنائیے بنانے کا طرز خاکہ سے نمایاں ہے۔ صفائی کا خیال ضروری ہے

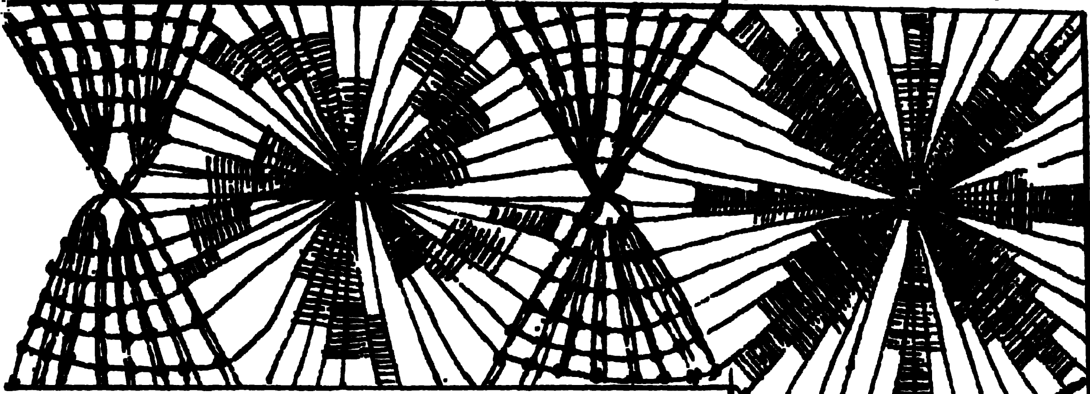
غدیر فاطمہ

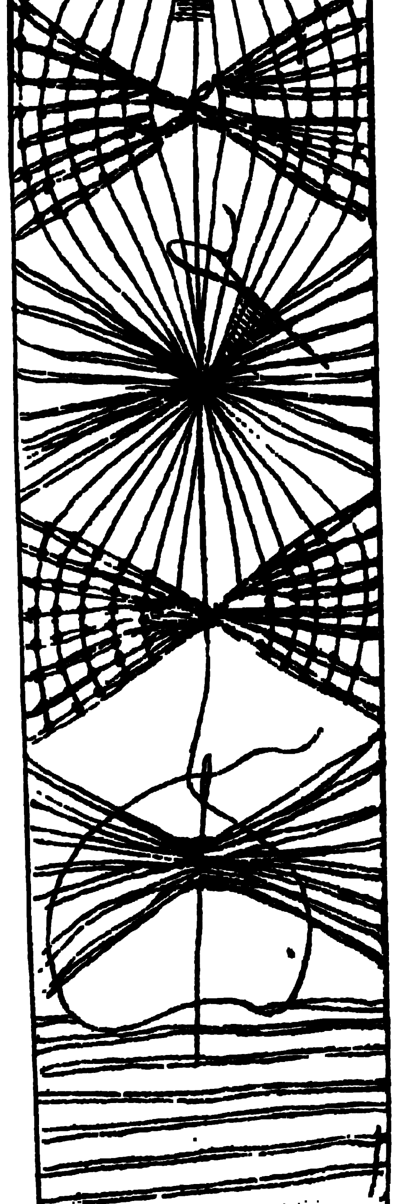
گوشہ موڑا ہوا حسین انسرشن (نمبر ۹)

(بلاک کا نمونہ ملاحظہ ہو)

ایک اینچ تاگے نکال کر ہیم کر لیجیے پھر چھ چھ بندھے تار درمیان سے باندھ کر مطابق نقشہ گرہ دے لیجیے یہ آٹھ پھیر ہوں گے گرہ دینے کے بعد پھول کی جگہ خود بخود چھوٹ جائے گی۔ مطابق نقشہ پھول بھر لیجیے

حنیف جیلانی لودی دھوگڑی





چکردار پھولوں کی میز پوش کیلئے

چوڑی بیل نمبر (۱۰)

اس قسم کا تیار کردہ میز پوش نہایت خوشنما ہوگا میز پوش کسی عمدہ مضبوط کپڑے کا بنائیے ورنہ اس قدر محنت اور دیدہ ریزی کا کام بہت جلد خراب ہوجائے گا اور بعد میں آپ کو اپنی محنت کا افسوس ہوگا اس لئے ہمیشہ کام کی ابتدا سے پہلے ہی کپڑے اور تاگے کی موزونیت کا اندازہ اور اپنی محنت کا خیال کر لیا کیجیے۔

کپڑے سے دو انچ چوڑے تاگے نکال کر ہیم کر لیجیے۔ اب دس دس تار باہم ملا کر درمیانی تاگے سے ہیم گرہ لگائیے اب حسب نقشہ بارہ تاگے اور باندھ لیجیے۔ کونے کا پھول کچھ مشکل نہیں چکر دار پھول بندھے تاروں میں تھوڑا تھوڑا تاگا بھر کر ایک جانب سے دو دو تار کم کر کے خم دار پتیاں بنائیے۔

سنجیدہ اشرف

چوتھا باب

کونے

ضروری ہدایات

(۱) تکیہ کے غلاف اور ٹرے کلاتھ کے لئے تارکشی کا کونہ۔ یہ کونہ بہت سہل اور خوشنما ہے تھوڑی محنت کے بعد جلد تیار ہو جائیگا مضبوط بھی ہے۔

(۲) سہل کونہ مع کنارے۔ یہ کونہ بھی بہت آسان اور خوبصورت ہے نوآموز لڑکیاں بھی جلد تیار کر سکتی ہیں اس کونہ میں چونکہ کپڑا زیادہ ہے اس لئے پائدار بھی ہے۔ تکیہ کے غلاف۔ ٹرے کلاتھ۔ ٹی ٹیبل کلاتھ وغیرہ پر بہت اچھا معلوم ہوگا۔ بنانے اور تاگے کھینچنے کا مفصل طریقہ نقشہ نمبر (۱) سے عیاں ہے بعد تیاری ملاحظہ ہو مکمل نقشہ۔

(۳) تارکشی کا خوبصورت کونہ۔ یہ کونہ میز پوش۔ چادر اور تکیہ غلاف پر بہت بھلا معلوم ہوگا مطابق نقشہ تیار کیجئے جو کہ نقشہ سے عیاں ہے۔

(۴) تارکشی کا نفیس کونہ مع کنارہ۔ یہ کونہ خوبصورت اور سہل ہے چھوٹے میز پوش اور تکیہ غلاف وغیرہ پر بنایئے میز پوش کے لیے کنارہ بھی بنا ہوا ہے۔

(۵) تارکشی کا خوشنما کونہ۔ یہ کونہ تکیہ کے غلاف میز پوش کرسی کی گدی اور مختلف چیزوں پر اچھا معلوم ہوگا بہت خوبصورت اور پائدار ہے۔

(۶) تارکشی کا نفیس کونہ۔ یہ کونہ بہت سبک اور اچھا ہے۔ میز پوش اور کشن وغیرہ پر بنایئے بہت خوبصورت معلوم ہوگا بنانے کا طرز خاکہ سے ظاہر ہے۔

(۷) میز پوش کا کونہ۔ یہ کونہ بہت خوبصورت ہے درج شدہ سائز کا نیل کورہی پر مناسب ہوگا تکیہ غلاف کیلئے چھوٹا کر کے بنایئے بنانے کا طرز نقشہ نمبر (۱)، (۲) سے عیاں ہے۔

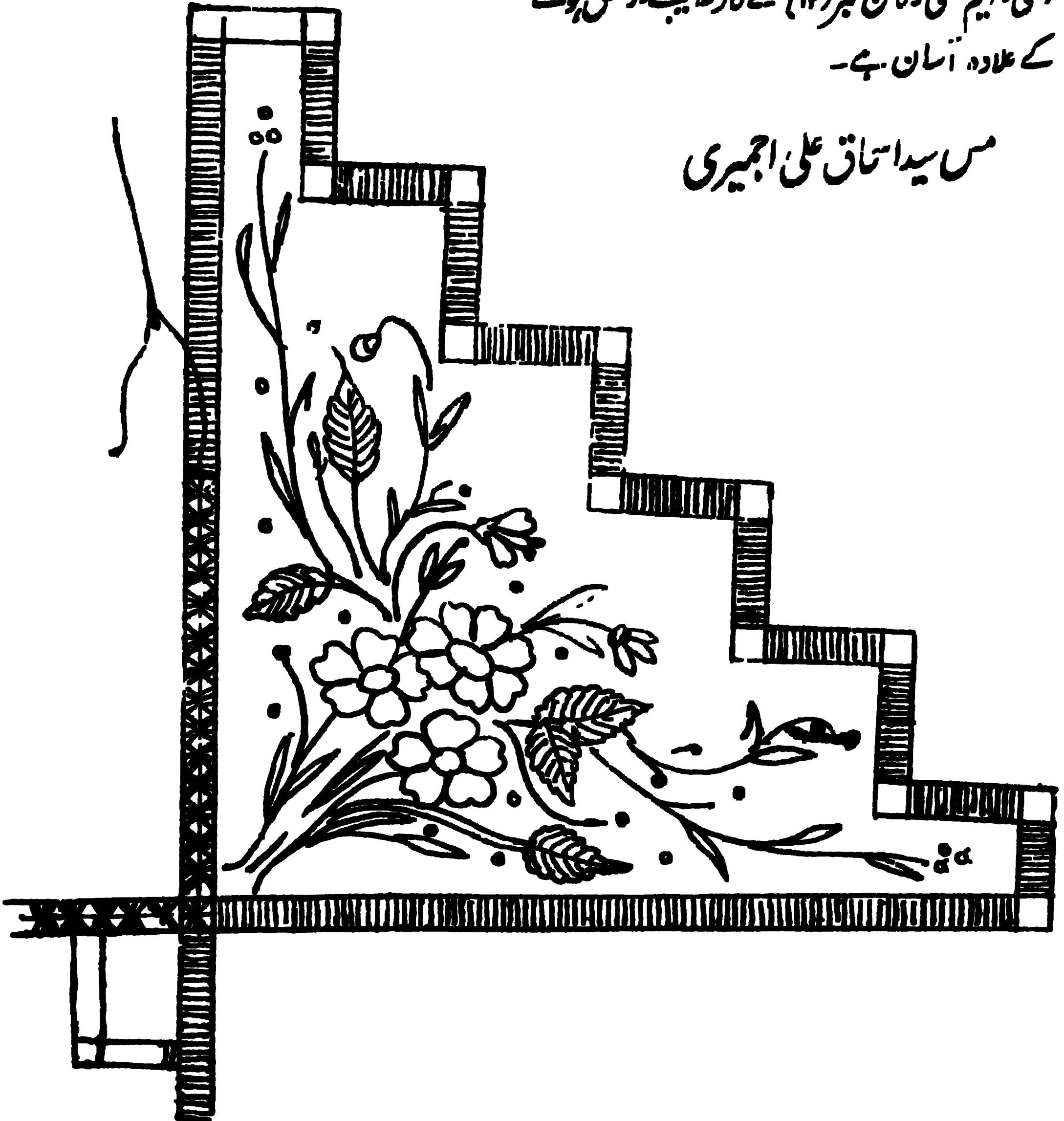
(۸) پھولدار کونہ۔ یہ دلکش کونہ میز پوش۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ پر بہت اچھا معلوم ہوگا حسب ہدایات تیار کیجئے۔ اس کونہ کی تیاری میں صفائی اور احتیاط کی بہت ضرورت ہے ورنہ ناس ہو جائے گا۔

(۹) میز پوش کا ایک کونہ۔ یہ کونہ میز پوش پر بہت ہی خوبصورت معلوم ہوگا چاروں کونوں پر یہ کونے بنا کر بیچ میں کوئی مرکز بنالیں اور نقشے کے درمیان جو حصہ کشیدہ کے لئے ہے صفائی سے کاٹ دیں۔ ڈالیاں سبز کاہی۔ پتیاں سبز۔ گلاب گلابی شیڈ دار۔ غدیر فاطمہ

تکیہ غلاف اور ٹرے کلاتھ کے لئے تارکشی کا کونہ نمبر (۱)

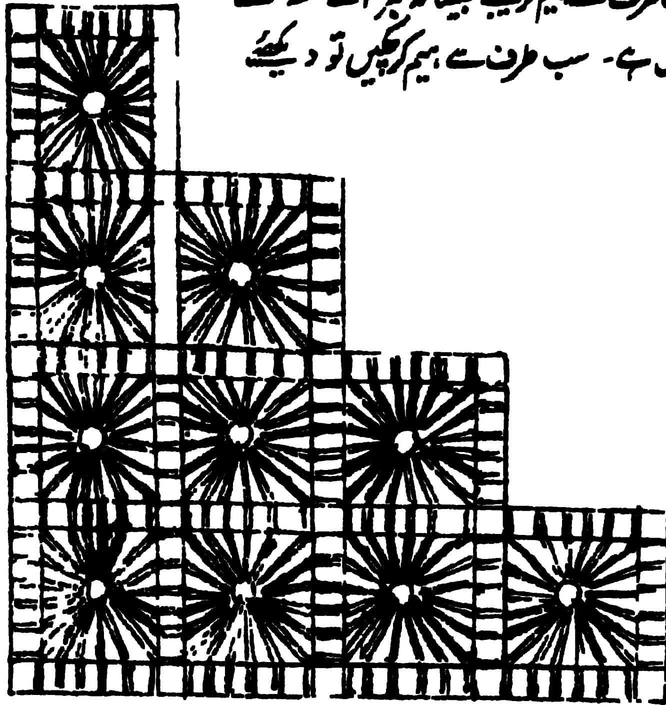
مطابق نقشہ تاگے نکالکر نمبر (۱) کی طرح باندھ لیجئے بعدہٗ کشیدہ کا نقشہ ٹریس کرکے پھول گلابی اور پتے سبز ڈی۔ ایم سی۔ کاٹن نمبر (۱۲) سے کاڑھ لیجئے۔ دلکش ہونے کے علاوہ، آسان ہے۔

مس سید اسحاق علی اجمیری



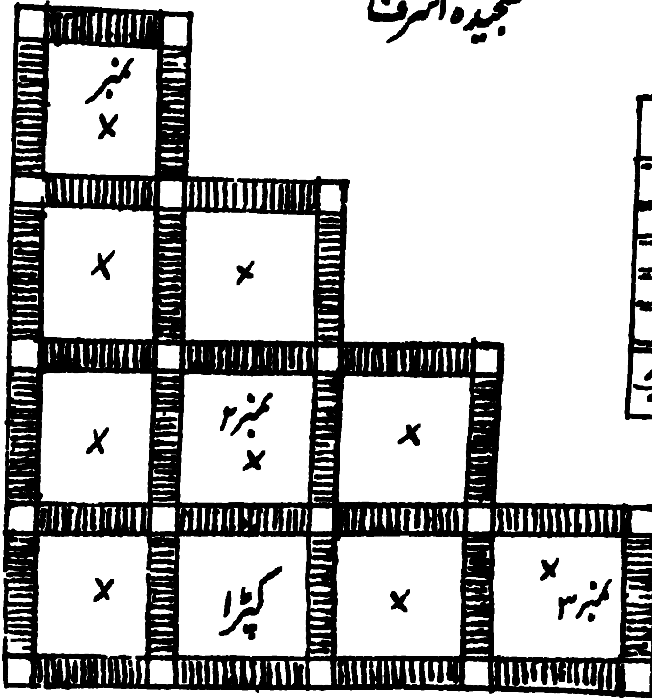
سہل کونہ مع کنارہ نمبر (۲)

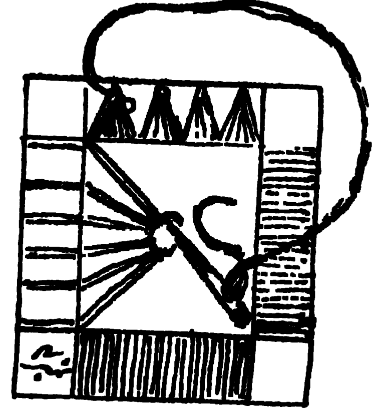
یہ نئی وضع کا خوبصورت کونہ بہنوں کے ہدیہ نذر ہے۔ کپڑے پر کونہ کا نشان کرکے نمبر ۱ کی طرح تاگے کھینچئے خیال رہے زیادہ یا کم کھینچنے پائے صرف بارہ بارہ تار نکل جائیں گے تو نمبر ۲ کے جیسا ہوگا اب اُسے سب طرف سے ہیم کرلیجئے جیسا کہ نمبر ۳ کے نقشہ سے عیاں ہے۔ سب طرف سے ہیم کرچکیں تو دیکھئے



کراس نما نشان جو دکھائی دے رہے ہیں وہ سب کپڑا ہے اس کپڑے سے بنانے کا طریقہ نقشہ نمبر ۴ سے خوب واضح ہے۔ اتنی ترکیب تارکشی کا شوق رکھنے والی نوآموز بہنوں کے لئے کافی ہوگی۔

سنجیدہ اشرف

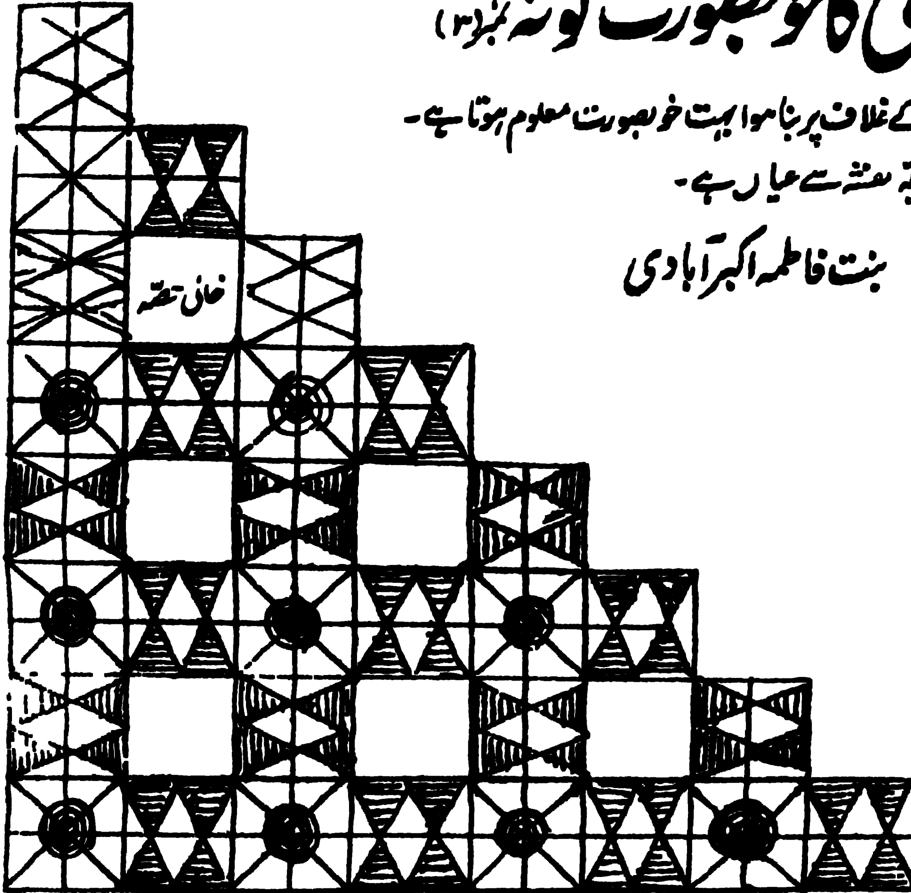




تارکشی کا خوبصورت کونہ نمبر (۲)

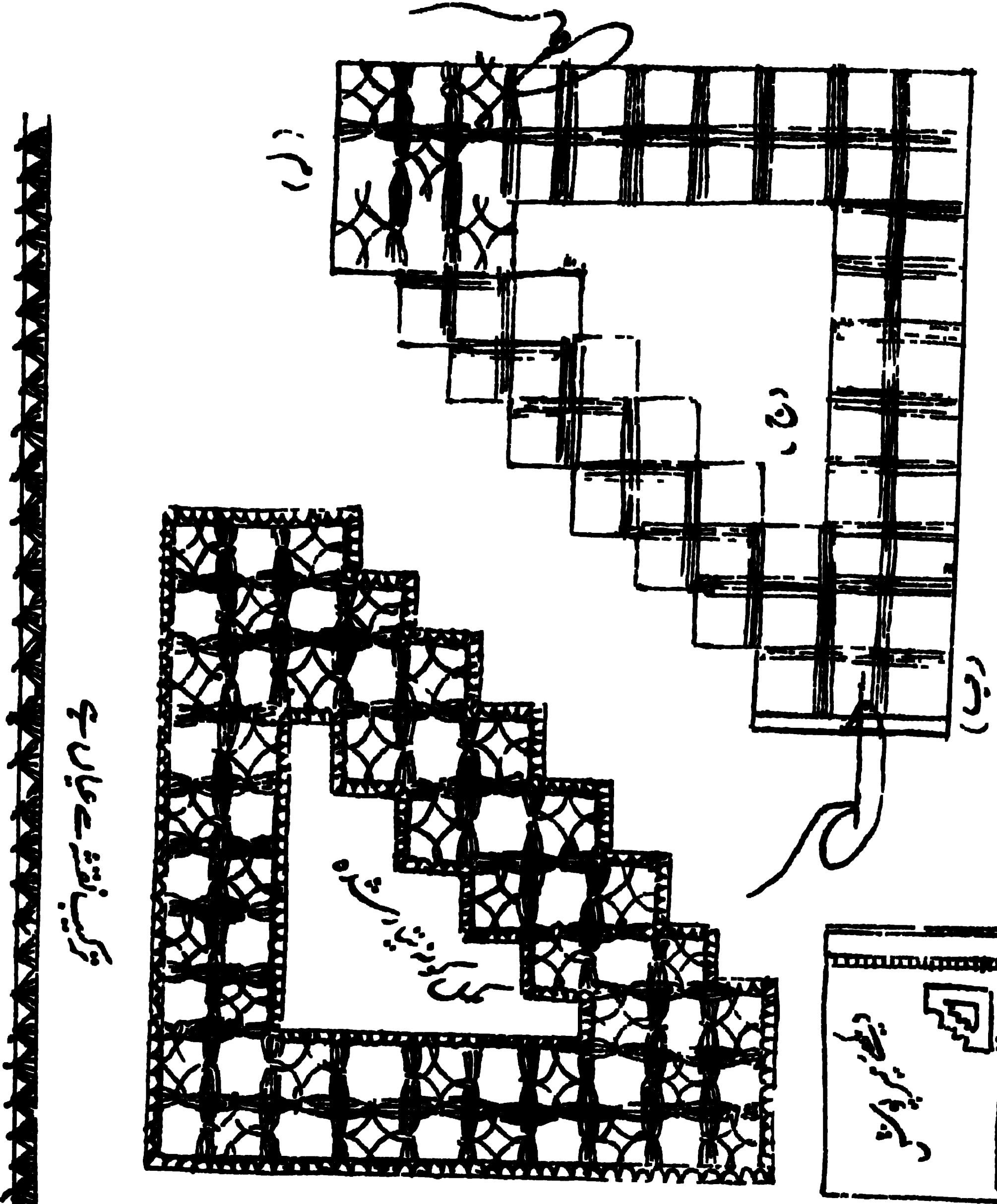
یہ کونہ تکیے کے غلاف پر بنا ہوا بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔
طیار کرنے کا طریقہ نقشہ سے عیاں ہے۔

بنت فاطمہ اکبر آبادی



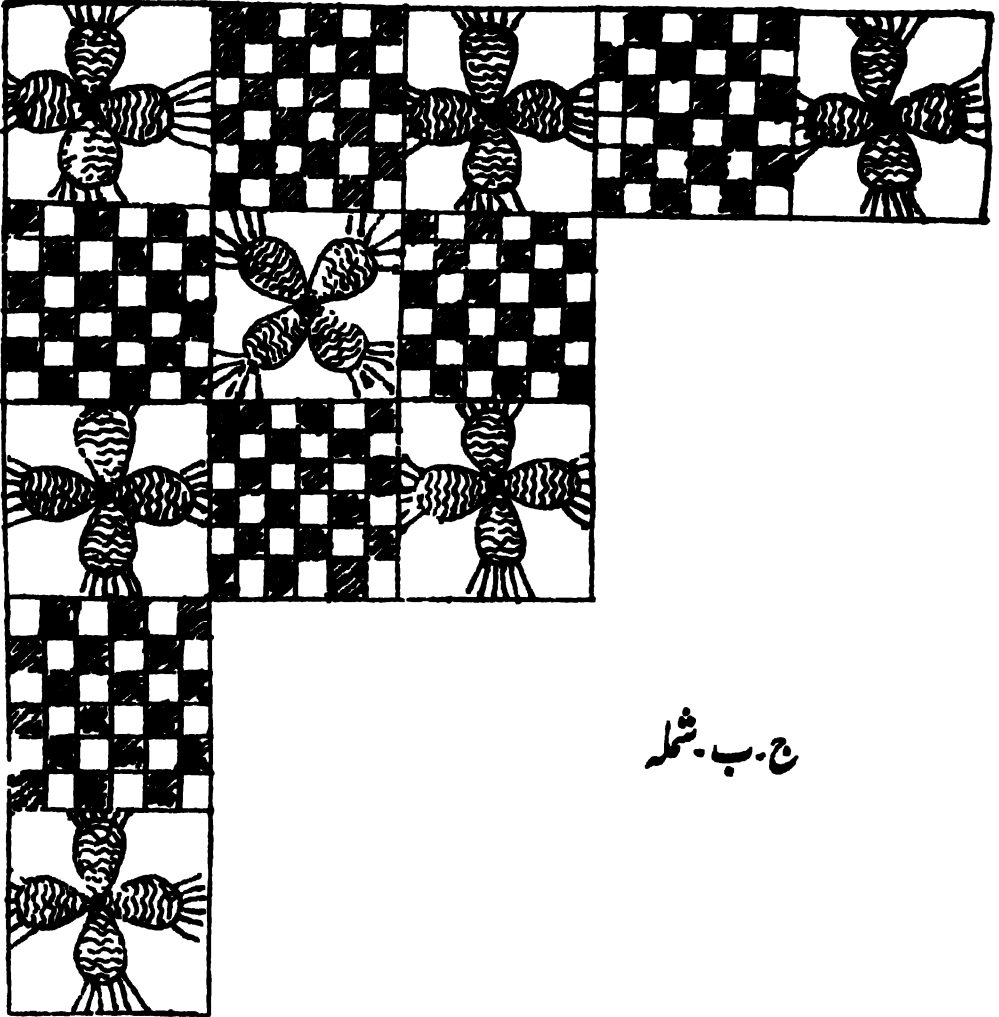
جوہر نسواں دہلی

تارکشی کا نفیس کونہ معہ کنارہ نمبر (۴)



سنجیدہ اشرف

تارکشی کا خوشنما کونہ نمبر (۵)



ج۔ ب۔ شملہ

تارکشی کا خوشنما کونہ (نمبر ۱)

یہ کونہ میں نے اپنی سہیلی صاحبہ سے جو کہ تارکشی کی ماہر ہیں پار سال سیکھا تھا چونکہ غیر معمولی طور پر خوبصورت بنتا ہے اس لئے بہنوں کی خدمت میں بھی ارسال کر رہی ہوں۔

یہ کونہ چھوٹے میز پوش پر یا اس کو بڑا کر کے بڑے ٹیبل کلاتھ پر بنایئے خوب بہتر رہیگا۔

اشیاء۔ میز جتنی بڑی ہو اتنا لٹھا ڈی۔ آئی بیجئے۔ اگر کونہ سفید بنانا مقصود ہو تو سفید ڈی۔ ایم۔ سی کا گولہ نمبر ۸ اور اگر رنگ دار بنانا ہے تو بھی ڈی' ایم' سی کا گولہ استعمال کیجئے۔ فریم اتنا بڑا ہو کہ سب کونہ بآسانی آجائے لیجئے پہلے نقشے کو ٹیبل کلاتھ کے کونہ پر ٹریس کرلیں یعنی چاروں جانب کی لکیریں پھر حسب نمونہ ایک خانہ کاٹ لیں اور ایک نہ کاٹیئے۔ اسی طرح سب خانے تر کرکے بغیر کاٹے ہوئے خانوں کے ڈورے نکال کر پچھلا تھا لٹکے کا رہنے دیں۔

اور چاروں جانب ہیم کرلیں بیڈنگ کی مانند پھر چھ چھ تاگے باہم ملا کر ڈی۔ ایم سی کے تاگہ سے گرہ لگا کر کس کر باندھ دیں۔ وہ خانہ جس میں پھول بنانے ہونگے اس پر تاگو سے چھ تاریں تان دیں اور جس بیڈنگ نما پنکھڑیاں بنانی ہیں ہیم کئے ہوئے چھ خانے میں چھ تاگے جس طرح شکل سے ظاہر ہے۔ تان دیں اب یہ خانہ سے بن جائیں گے پھولوں کو حسب نقشہ پر کرلیں اور بیڈنگ پنکھڑیاں کو بھی اسی طرح پر کریں کہ ایک خانہ پر کیا ایک چھوڑ دیا چاروں طرف کاج کی سلائی کرلیں کام فریم میں خوب زور سے تان کر کریں اور ہر گرہ اور تاگہ ڈالتے ہوئے تاگہ کھینچ کر ڈالیں۔ صفائی آئیگی یہ کونہ محنت طلب ضرور ہے مگر خوشنما اس قدر بنتا ہے کہ محنت کا خیال نہیں رہتا امید ہے بہنیں پسند کریں گی۔

ج۔ ب۔ شملہ

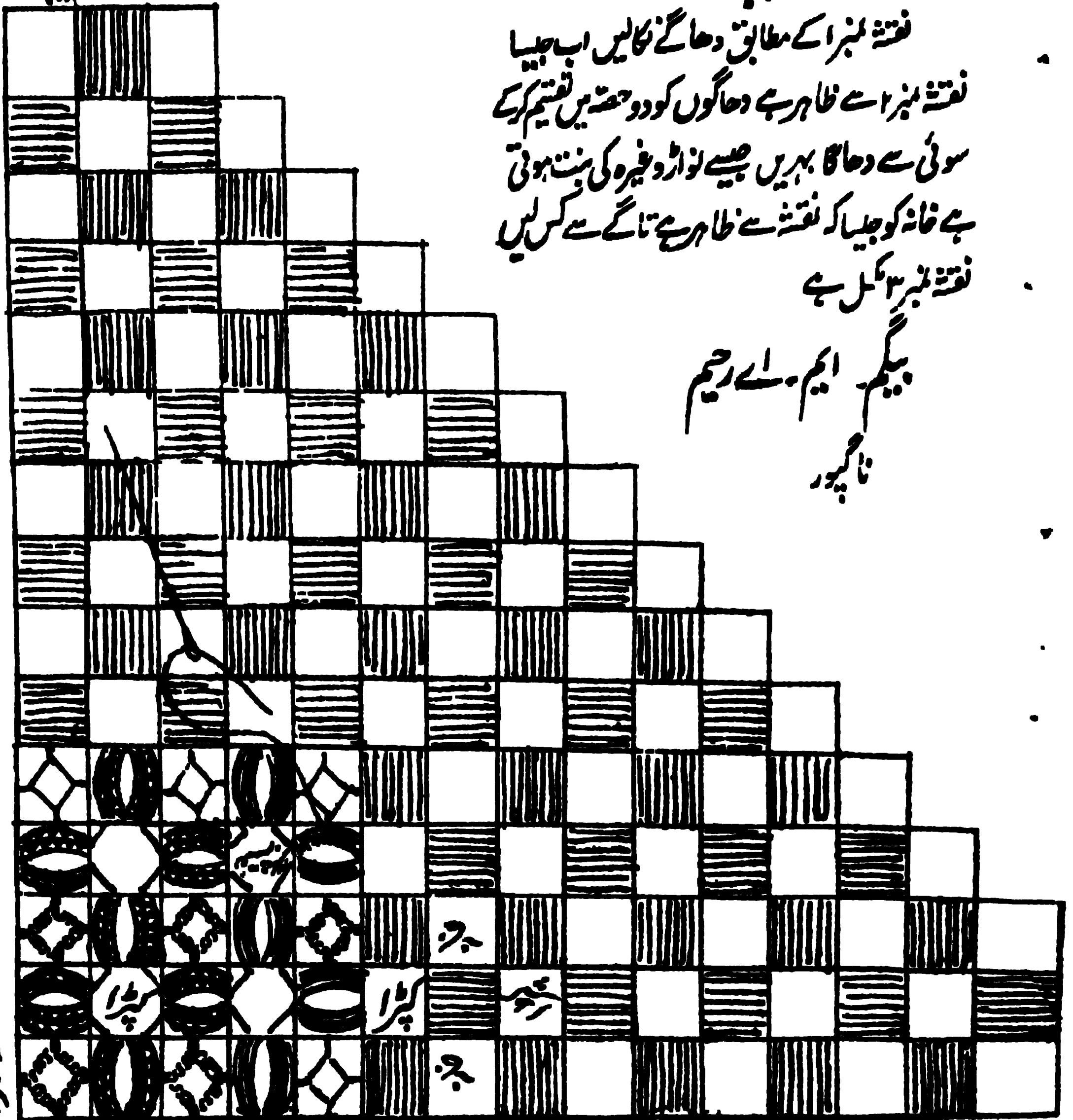
تارکشی کا نفیس کونہ نمبر(۲)

یہ کونہ نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور تکیہ کے غلاف وغیرہ کے لئے بہت موزوں ہے۔

ترکیب

نقشہ نمبر ۱ کے مطابق دھاگے نکالیں اب جیسا نقشہ نمبر ۱ سے ظاہر ہے دھاگوں کو دو حصے میں تقسیم کرکے سوئی سے دھاگا بھریں جیسے نواڑ وغیرہ کی بنت ہوتی ہے خانہ کو جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے تاگے سے کس لیں نقشہ نمبر ۲ مکمل ہے

بیگم ایم۔ اے رحیم
ناگپور



میز پوش کا کونہ نمبر (۸)

پہلے نقشہ نمبر ایک کی طرح مکمل کونے کے ایک طرف کے تار نکالئے بعد کو نمبر ۲ کی طرح نکالنے سے چوکڑی بن جائے گی۔ جہاں کپڑے کے تار ختم ہو کر قینچی سے کاٹ دے گئے ہیں وہاں بٹن ہول اسٹچ بنا لیجئے مزید سہولت کے لئے نقشہ نمبر ۳ ملاحظہ کریں نمبر ۴ کو دیکھکر کونہ مکمل کریں تاگے گن کر نکالیں حساب نہ رہنے سے کونہ برابر نہ بنے گا وہ بہن جو تارکشی کے کام سے بخوبی واقف ہیں صرف مکمل کونہ کا نقشہ دیکھکر ہی اچھی طرح سے بنا سکتی ہیں نو آموز بہنوں کے لئے میں نے تھوڑی بہت ہدایت لکھدی ہے۔

مس سعیدہ ضمیر الدین

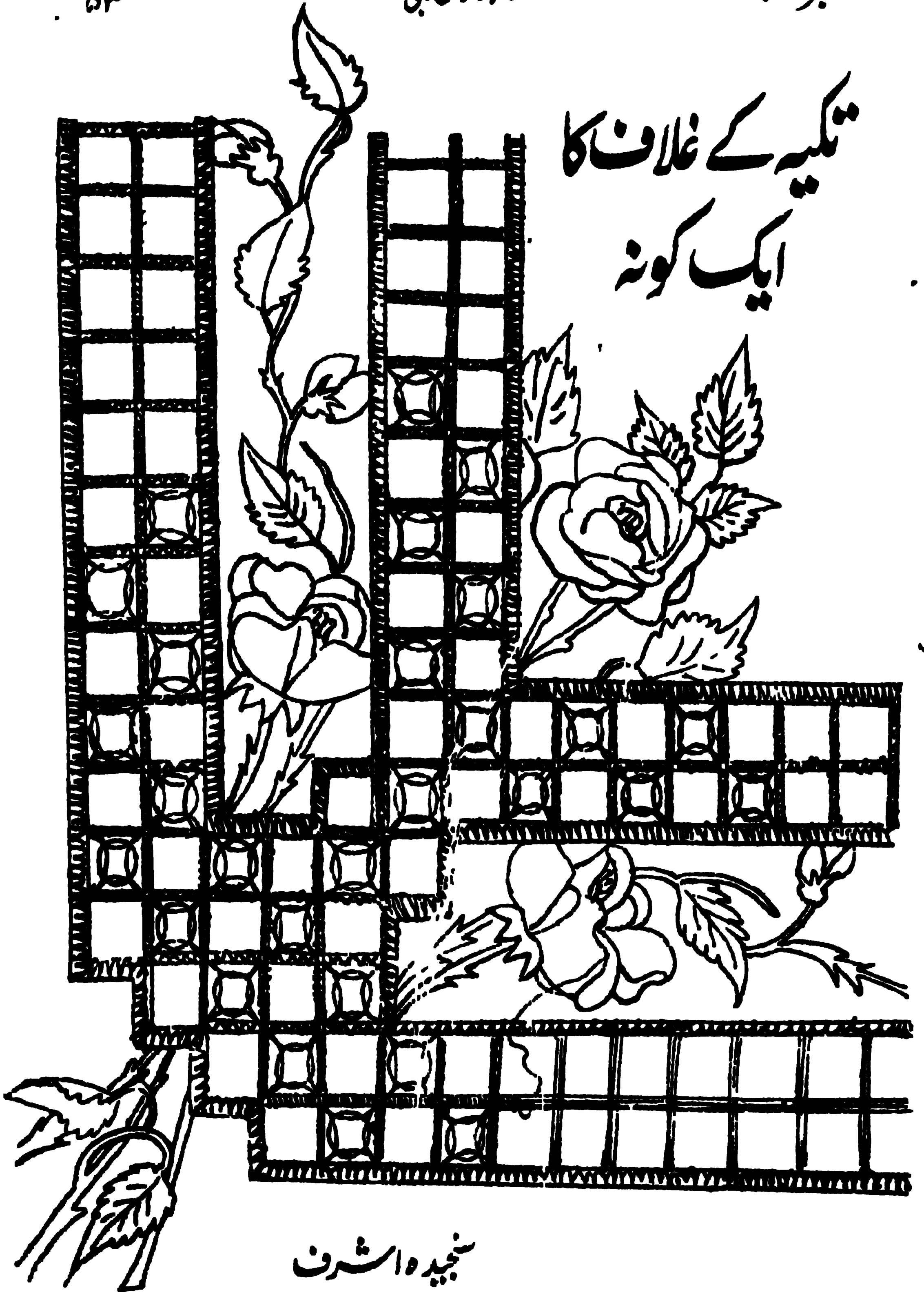
میز پوش کیلئے پھولدار کونہ نمبر (۹)

بلاک کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے

اس کونہ کو بنانے کے لئے اوّل تار نکال لیجئے پھر پانچ پانچ دھاگے باندھ کر پھول بھر لیجئے دھاگے باندھنے کا طریقہ نمونے میں ایک طرف سے ظاہر ہے۔ میں نے اس طرح بنانے کا طریقہ کہیں نہ دیکھا جدید طریقہ ہے یقین کامل ہے کہ ناظرین پسند فرمائیں گی۔

سنجیدہ اشرف

تکیہ کے غلاف کا ایک کونہ



سنجیدہ اشرف

پانچواں باب

مکمل میز پوش اور وسطی خاکے برائے میز پوش

ضروری ہدایات

(۱) میز پوش ٹیبل کور کے لئے کپڑا ناپ کر چاروں طرف دو دو انچ کپڑا موڑ کر حسب نمونہ جالی بنا لیجئے۔ پھر چاروں کونوں پر یہ کونے بنا کر کونوں کے اوپر گول پھول کاڑھ لیجئے۔ اگر پسند ہو تو وسط میں کوئی پھول بنا سکتی ہیں ورنہ آسان میز پوش تیار ہے۔

(۲) ہلالی کناروں کا آسان میز پوش۔ میز پوش کے گرد ہلال نما (حسب نمونہ) کنگورے کاٹ کر بٹن ہول اسٹیچ کر لیجئے اور بعدہٗ مطابق نقشہ تیار کر لیجئے آسان چیز ہے۔

(۳) مکمل کشتی پوش۔ یہ دلکش خاکہ کشتی پوش۔ میز پوش وغیرہ پر بہت عمدہ معلوم ہوگا۔ حسب نمونہ تیار کیجئے۔ مکمل خاکہ بلاک میں ملاحظہ فرمائیے۔ بہت خوشنما اور کارآمد و پائدار چیز ہے۔

(۴) خوبصورت و نفیس میز پوش۔ یہ خاکہ میز پوش کے لئے بہت ہی خوبصورت ہے معہ کناروں کے میز پوش تیار ہوگا جو کہ حفاظت سے ساتھ رکھنے سے عرصہ تک کام دے گا۔ بنانے کا طرز نقشہ سے عیاں ہے

(۵) کرسی پوش کا حسین مرکز۔ یہ مرکز ٹیبل کور۔ چیر کلاتھ اور اسی قسم کے کپڑوں پر بہت عمدہ معلوم ہوگا آسان چیز ہے۔ دھاگہ نکالنے اور تیار کرنے کا طرز نقشہ میں ملاحظہ ہو۔

(۶) کرسی کے کپڑے کا نفیس مرکز۔ یہ مرکز بہت آسان ہے۔ میز پوش۔ کرسی پوش۔ وغیرہ پر بہت اچھا معلوم ہوگا۔ اس مرکز کے ساتھ کا کونہ کونوں کے باب میں درج ہے۔ جو اس کے ساتھ بہت موزوں ہوگا۔

غدیر فاطمہ

ہلالی کناروں دار میزپوش

(بلاک کا نقشہ ملاحظہ ہو)

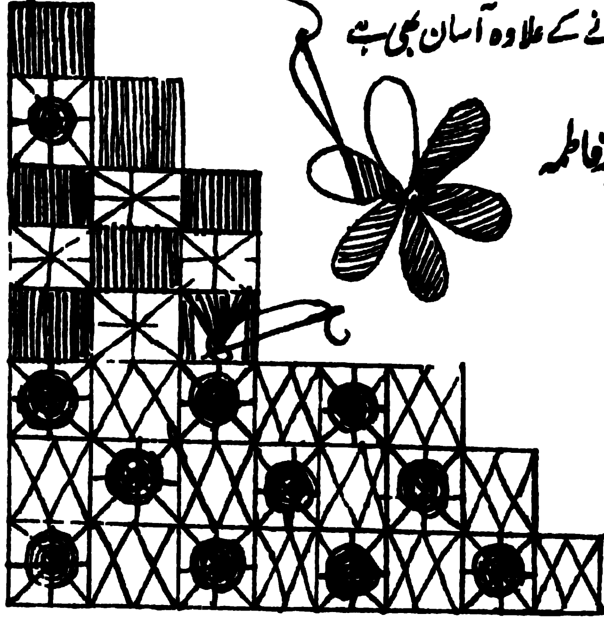
نقشہ مد نظر رکھکر تیار کیجیئے۔ آسان چیز ہے اور خوشنما۔

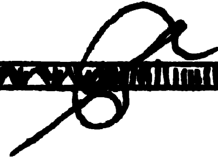
مس فاطمہ جعفر منشی۔ لکھیم پور کھیری

میزپوش نمبر (۱)

مطابق نقشہ دھاگے نکال کر تیار کر لیجیئے اور کونے کے اوپر گول پھول بنا کر صفائی سے کاڑھ لیجیئے جو خوبصورت ہونے کے علاوہ آسان بھی ہے

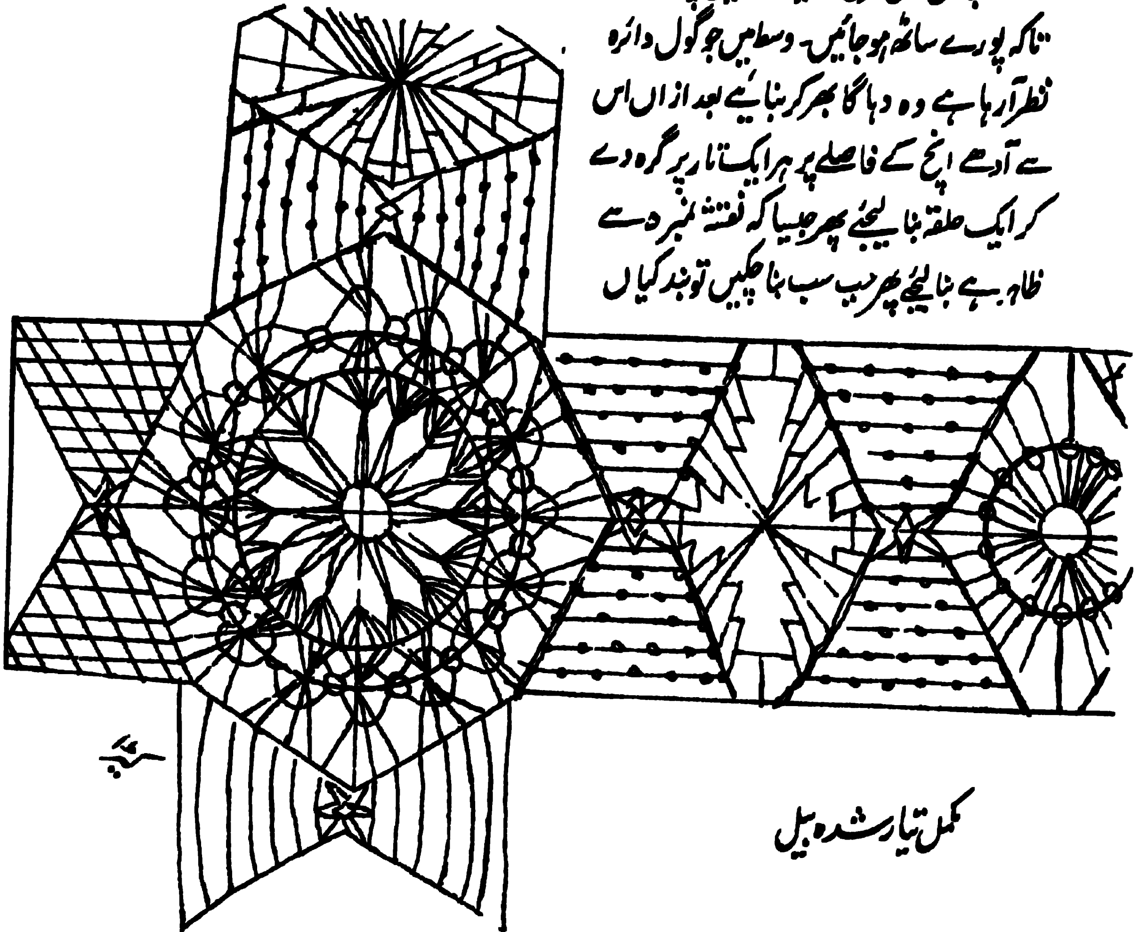
نذیر فاطمہ





مکمل کشتی پوش (نمبر۲)

یہ کشتی پوش دوفٹ لانبا ڈیڑھ فٹ چوڑا ہے۔ کشتی پوش اب آپ جتنا بڑا رکھنا چاہیں۔ کپڑا لیکر کنارے موڑنے کے لئے کپڑا چھوڑکر دھاگے نکالئے نقشہ نمبر ایک کو دیکھکر۔ دیکھیئے نقشہ نمبر۲ ایک طرف سے کنارے موڑکر ہیم کر لیجئے دوسری جانب سے بھی ہیم کرلیں اچھا لیجئے بیل بنانی شروع کیجئے۔ جیسا کہ نقشہ نمبر۳ سے ظاہر ہے وسطی دھاگا باندھئے۔ بعد اس کے طریقہ نمبر۴ کی طرح جال بنایئے کپڑے کے دھاگوں کی دوجالیوں کے وسط میں جو دھاگے ہوں گے اس میں پھول بنائیگا۔ ایک گول پھول اور ایک سادہ پھول بنے گا۔ گوشہ کا پھول اس طرح بنایئے گوشہ میں چاروں طرف کے دھاگے ملاکر ۲ دھوں گے چار دھاگے اور باندھئے تاکہ پورے ساٹھ ہوجائیں۔ وسط میں جو گول دائرہ نظر آرہا ہے وہ دہاگا بھر کر بنایئے بعد ازاں اس سے آدھے انچ کے فاصلے پر ہر ایک تار پر گرہ دے کر ایک حلقہ بنا لیجئے پھر جیسا کہ نقشہ نمبر۵ سے ظاہر ہے بنا لیجئے پھر جب سب بنا چکیں تو بند کیاں

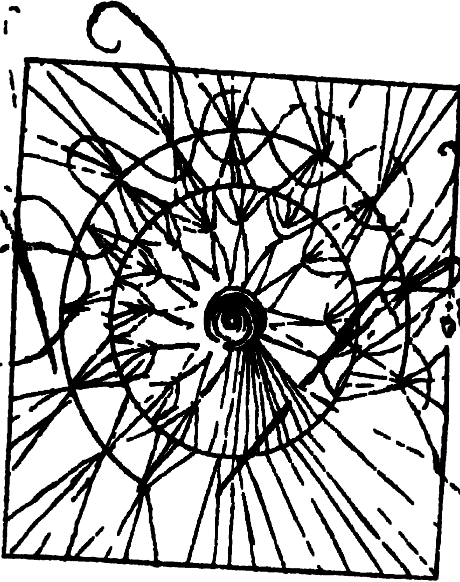


مکمل تیار شدہ بیل

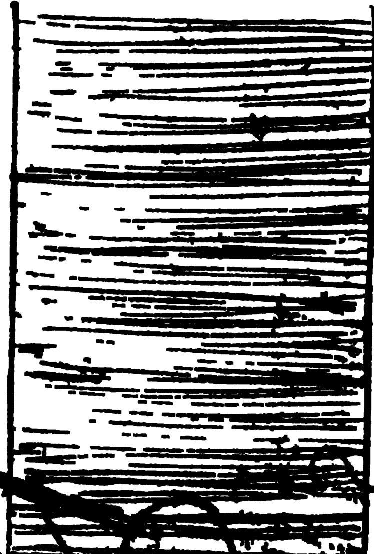
بنالیں جیسا کہ نمبر ۳ سے عیاں ہے بنائیے اسی طرح آگے بنائے جائیے گا۔ دیکھیے مکمل تیار شدہ بیل تارکشی کا ذوق رکھنے والی بہنیں بہت جلد تیار کرلیں گی بے حد نفیس بیل تیار ہوگی صفائی اور احتیاط لازمی ہے۔ ورنہ ذرا سی لاپرواہی سے ساری محنت اکارت ہوگی۔

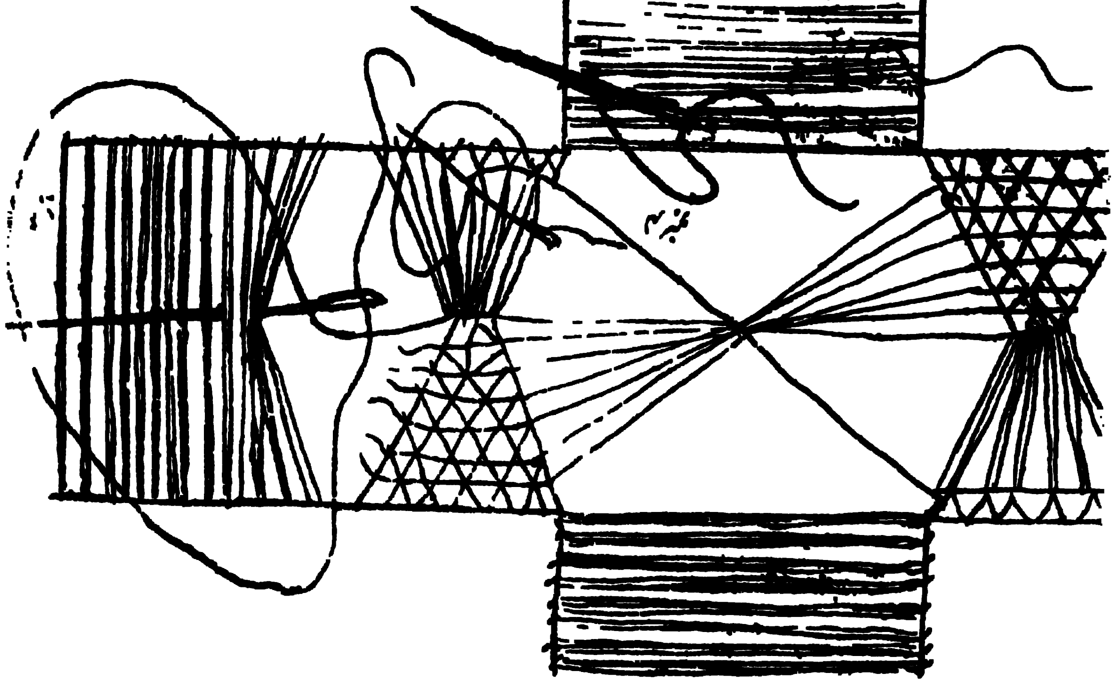
کشتی پوش مکمل بنا ہوا بلاک میں ملاحظہ فرمائیے۔

سنجیدہ اشرف

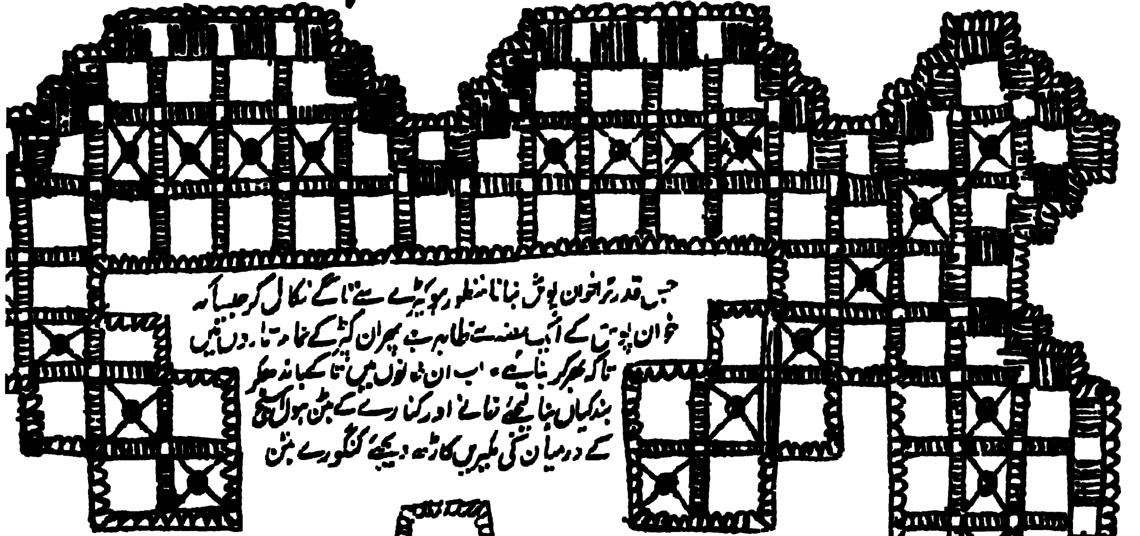


گوشہ کا پھول بنانے کا طریقہ

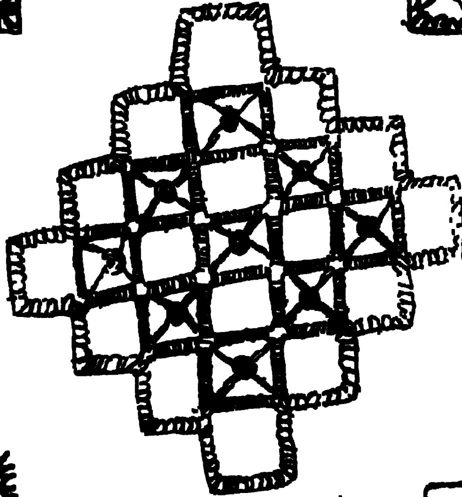




خوبصورت و نفیس خوان پوش

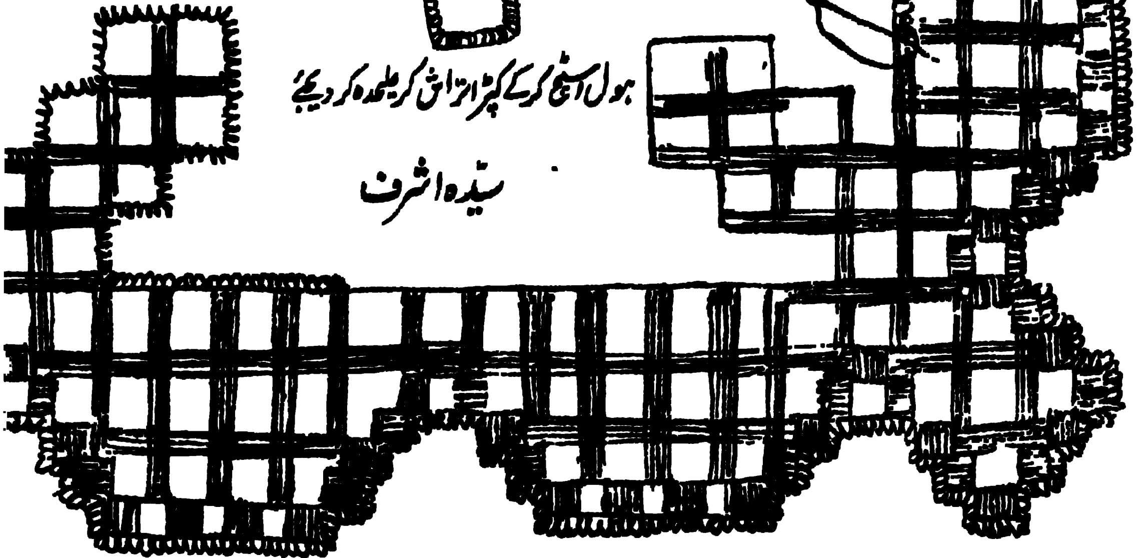


جس قدر بڑا خوان پوش بنانا منظور ہو کپڑے سے تاگے نکال کر جیسا کہ
خوان پوش کے ایک سمت سے ظاہر ہے پھر ان کپڑے کے تمام تاروں میں
تاگا بھر کر بنائیے ۔ اب ان خانوں میں تاگا باندھ کر
بندکیاں بنائیے خانے اور کنارے کے بٹن ہول اسٹچ
کے درمیان کی لکیریں کاڑھ دیجئے کنگورے بٹن



ہول اسٹچ کرکے کپڑا تراش کر علیحدہ کر دیجئے

سیدہ اشرف

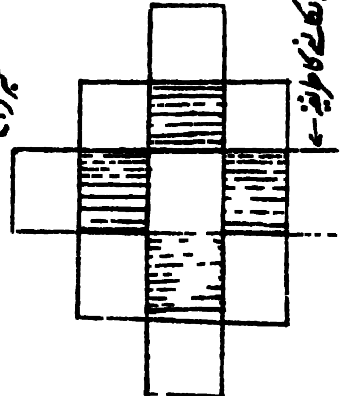


کرسی پوش کا حسین مرکز

ترکیب

اوّل کپڑے پر نقشہ ٹریس کیجئے پھر تاگے نکالئے جیسے نقشہ نمبر (۱) سے عیاں ہے اور تمام لکیروں پر تاگہ پھیر کر کونوں پر اور درمیان میں پھول کاڑھ

لیجئے کاڑھنے کا [illegible] کر [illegible]
نمایاں ہے بہت عمدہ معلوم ہوتی

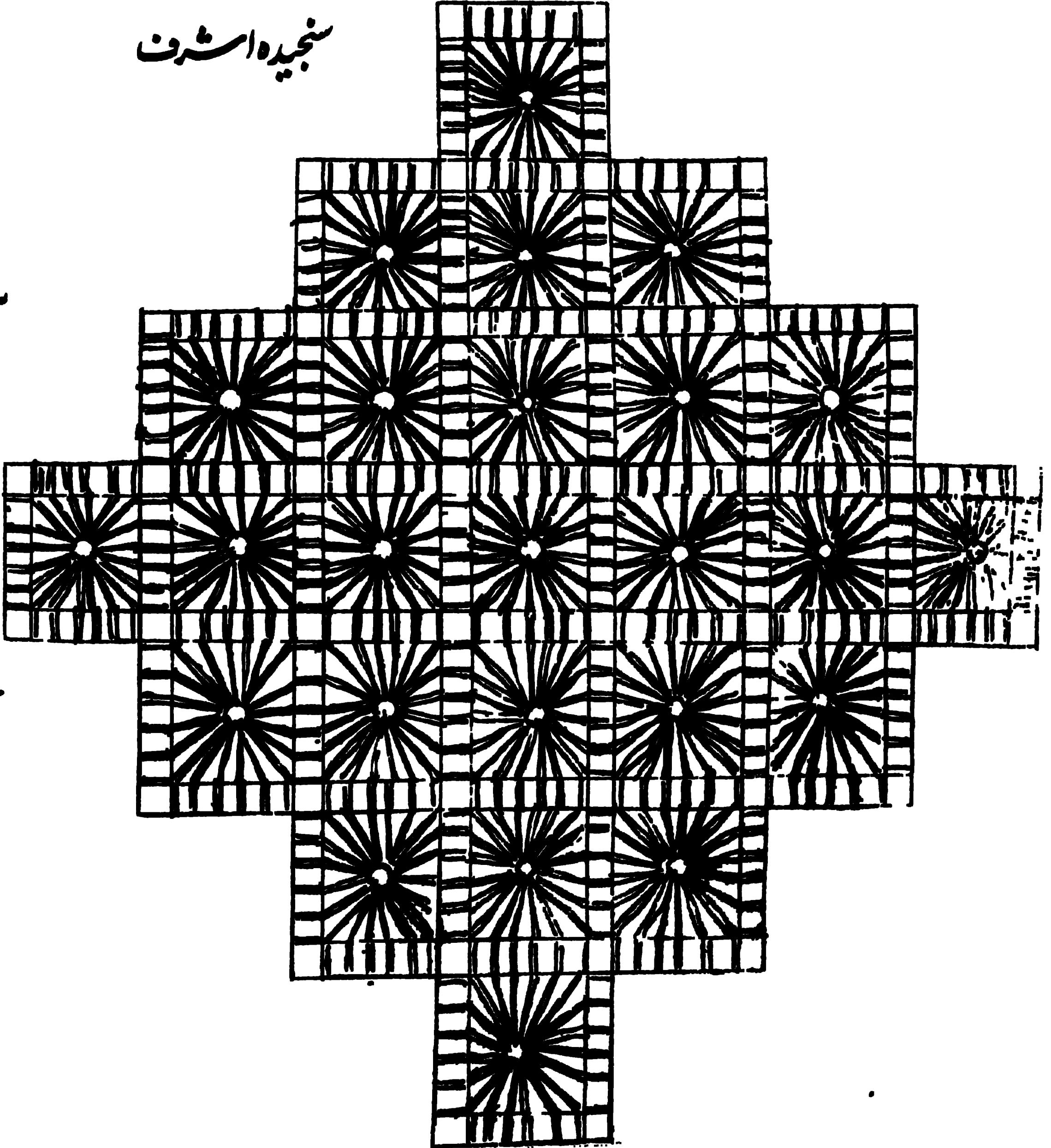


امیہ بانو رضا جعفری اکبرآبادی
مدراس

کرسی کے کپڑے کا نفیس مرکز

یہ جالی، جس طرح کونے بنائے گئے ہیں بنائیے بہت خوبصورت ہوگی تیار کرنے کا طریقہ "کونہ کی ترکیب میں بتایا گیا ہے ایک نظر غور سے دیکھ لینے کے بعد بہنیں بآسانی تیار کر سکتی ہیں۔ کرسی کی پشت کا کپڑا بلاک میں ملاحظہ فرمائیے۔

سنجیدہ اشرف



چھٹا باب

گریبان

ضروری ہدایات

(۱) خوبصورت کالر۔ یہ دلکش کالر بلاؤز یا جمپر میں بنائیے اس میں محنت زیادہ ہے اور ذرا احتیاط سے تیار کیا جائے گا پس ذرا غور سے تاگے نکالئے اور حفاظت کے ساتھ بنائیے۔

اوّل تو ہر کام میں صفائی اور احتیاط کو دخل ہے مگر تارکشی وہ کام ہے کہ ذرا سی بد احتیاطی کی اور ناس ہوا اس کے لئے اطمینان صفائی اور یکسوئی لازمی ہے

(۲) دیدہ زیب کالر۔ یہ بہت خوبصورت کالر ہے محنت اور احتیاط سے بنائیے۔

(۳) بلاؤز کا گلہ۔ یہ گلا بلاؤز اور جمپر پر بنائیے بہت آسان ہے تاگے صفائی سے نکال کر جالی بنائی جائیگی اور بیچ میں حسب نمونہ پھول بنے گا دو جگہہ کپڑے کے تار آڑے نکالے جائیں گے وہاں نقشہ پنسل سے کھینچکر صفائی سے تاگے نکال لیں۔

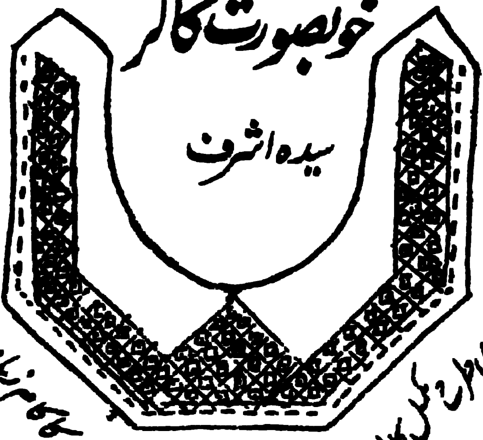
(۴) جمپر کے لئے خوشنما گریبان۔ یہ گلا بھی بہت خوبصورت معلوم ہوگا مگر تاگے آڑے نکالے جائیں گے جو ذرا صفائی سے نکالئے پھر بنانا کچھ دشوار نہیں بنانے کا طرز نقشہ سے عیاں ہے۔

(۵) قمیص کا خوشنما گریبان۔ یہ گریبان نہایت دلکش ہے خاکہ مد نظر رکھکر احتیاط سے تیار کیجئے چھوٹا بڑا گریبان مرضی پر منحصر ہے جتنا بڑا بنانا منظور ہو اسی قدر تاگے نکالیں۔

غدیر فاطمہ

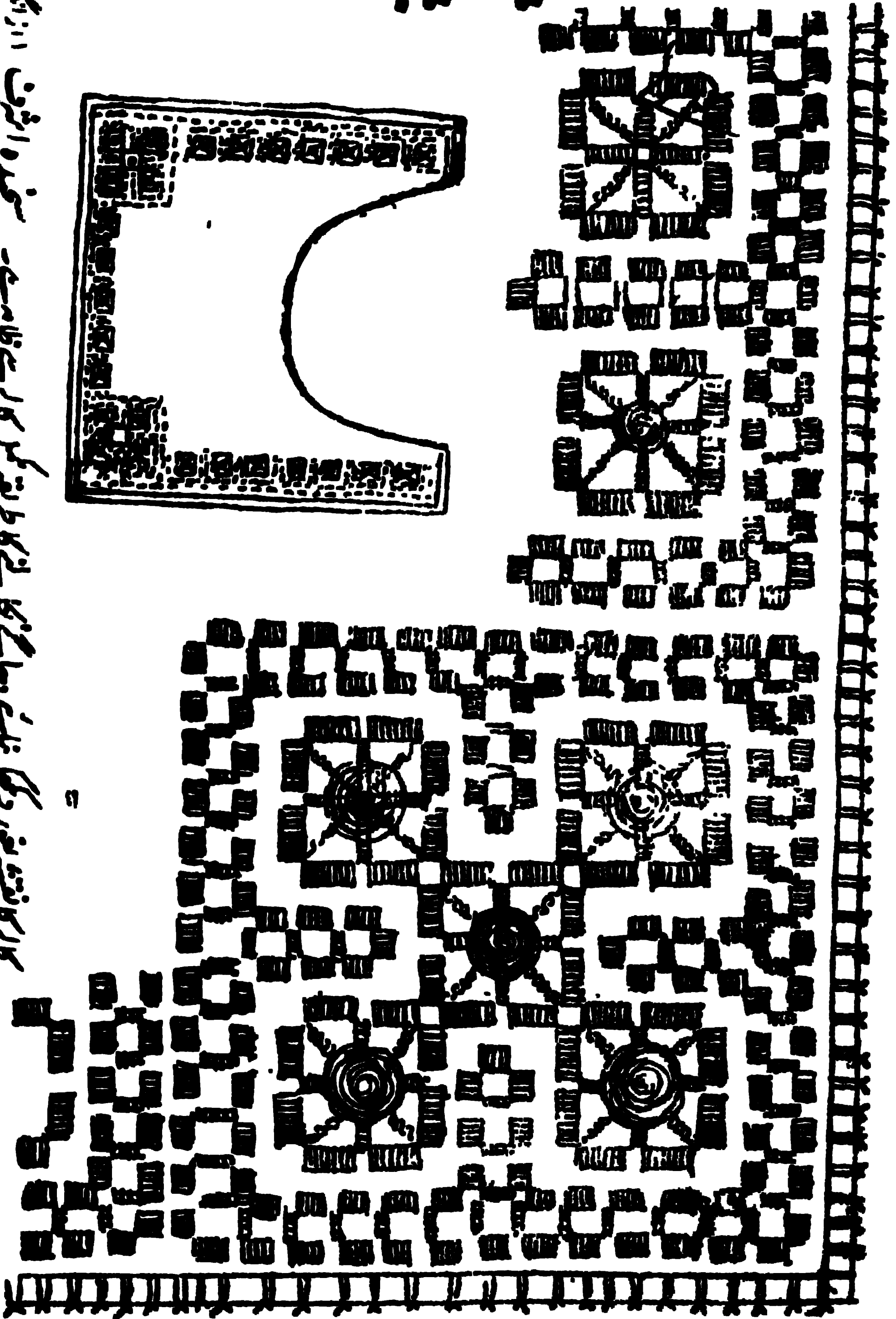
خوبصورت کالر

سیدہ اشرف



یہ کالر کا آدھے سے کچھ زیادہ حصہ ہے اسی طرح مکمل کالر بنا سکتا ہے گلا آپ ضرورت کے مطابق بنا لیجیے اس میں سوئی کا کام زیادہ ہے ۔ یہ کالر ... آرگنڈی ... پر سفید پیچوں سے بنا سکتے ہیں۔

دیدہ زیب کالر

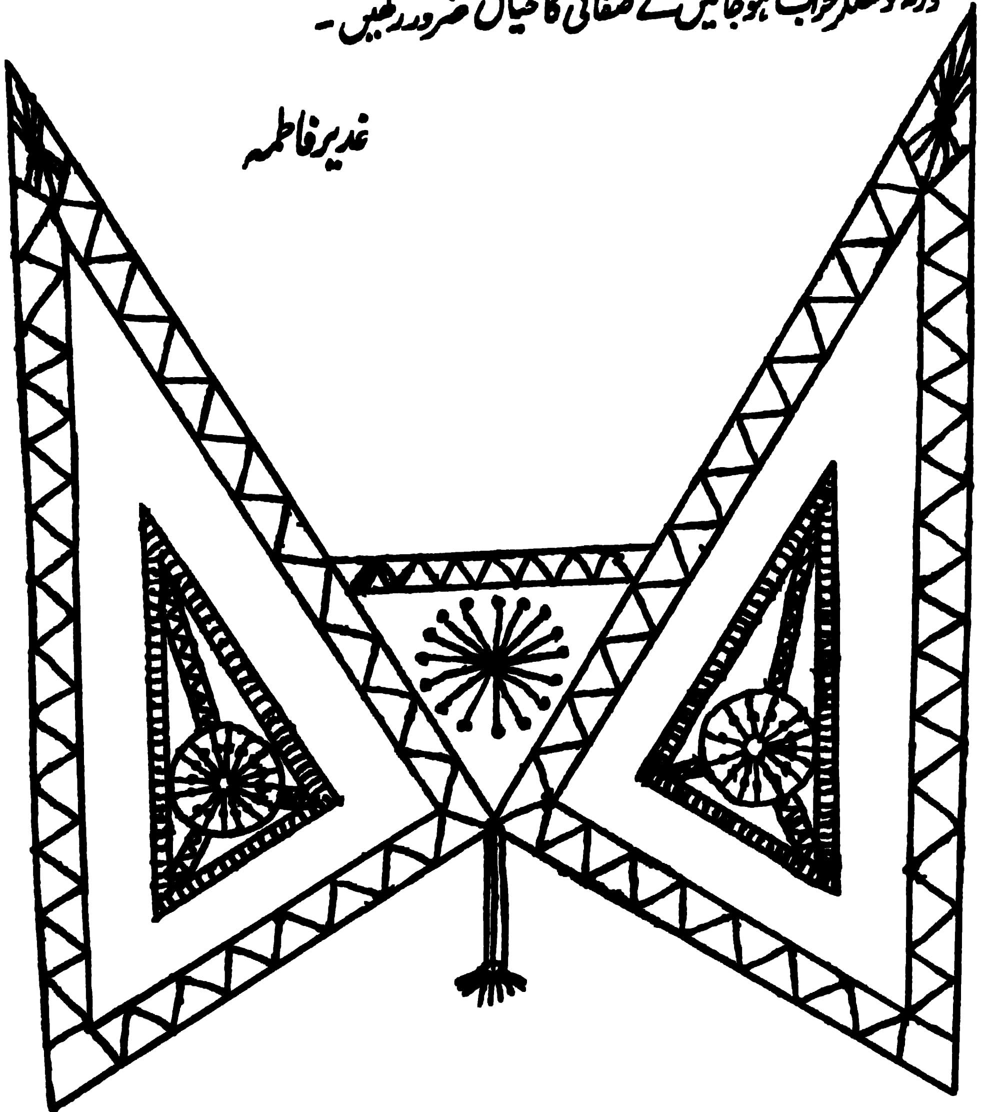


کالر کا نقشہ بغور دیکھ کر بنایئے دھاگے نکالنے کا طریقہ مکمل کالر سے ظاہر ہے۔ سنجیدہ اشرف (از انگریزی)

بلاوز کا گلا

مطابق نقشہ دھاگے نکال کر چاروں طرف لہرنا لیجئے اس طرح کہ اوّل ایک طرف سے دھاگے باندھ لیجئے اس کے بعد دوسری طرف سے آدھے تار ایک طرف کے آدھے آگے والے ملا کر سوئی نکالئے لہر بنجائے گی کی پھر نمبر ۲ کی جگہ مطابق نقشہ کپڑا قطع کرکے اطراف میں بٹن ہول اسٹچ بنا لیجئے تاگے بھر کر حسب نمونہ پھول بنا لیجئے بہت خوبصورت اور آسان چیز ہے نیچے کی طرف موتیوں کا پھندنا لٹکا لیجئے۔ موتی اصلی ہوں ورنہ دھلکر خراب ہوجائیں گے صفائی کا خیال ضرور رکھیں۔

غدیر فاطمہ



ساتواں باب

متفرق چیزیں

یعنی

پنکھا۔ دسترخوان۔ پیٹی کوٹ۔ دستی بیگ۔ تیار شدہ بلاؤز۔ چڑوں کی جوڑی
تاج محل۔ تکیہ غلاف اور مختلف نمونے وغیرہ

متفرق چیزیں

(۱) تارکشی کا آرام دہ پنکھا۔ یہ پنکھا بوسکی۔ سلک یا اس قسم کے مضبوط ریشم کا بنا کر استعمال کیجئے بیل بھی رنگین بنایئے بہت خوبصورت معلوم ہوگا اور بالکل نئی چیز ہے۔

(۲) تارکشی کا خوش نظر دسترخوان۔ یہ کل دسترخوان جو کہ نہایت آسان ہے لٹھے پر بنایئے بہت اچھا معلوم ہوگا شعر ڈی ایم۔سی کاٹن نمبرہ سے صفائی کے ساتھ سفید یا رنگین کاڑھیئے۔ مہمانوں کے لئے دلفریب چیز ہے۔ اسی قسم کے دسترخوان اور بیلوں کے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

(۳) پیٹی کوٹ نمبر (۱) و نمبر (۲) لٹھے کے بغیر کلی کے پیٹی کوٹ سی کر بموجب ہدایت تیار کیجئے بہت عمدہ اور خوبصورت چیزیں ہیں بیلیں مضبوط دھاگے۔ یا تو ڈی۔ ایم۔سی سفید نمبرہ سے بنایئے یا کسی اور مضبوط دھاگے سے تاکہ پائدار رہیں اور قبل از وقت خراب نہوں۔

(۴) تارکشی کے دستی بیگ۔ بوسکی کے بیگ بنایئے اور اُن پر تارکشی کی رنگین بیلیں بنایئے بہت فیشن ایبل اور خوشنما و پائدار چیزیں ہیں بنانے کا طرز دونوں نقشوں سے عیاں ہے۔

(۵) دیدہ زیب بلاؤز۔ یہ بلاؤز رنگین ریشم اصلی کا بنا کر ہر رنگ تاگے سے بیل کے خانے بنایئے اور سنہری یا روپہلی کلابتون سے خانے بھریئے نہایت خوبصورت اور نفیس معلوم ہوگا بیل بنانیکا طرز بلاؤز کے علاوہ علحدہ بیل سے عیاں ہے۔

(۶) نظر فریب بلاؤز۔ یہ بلاؤز بھی بوسکی یا سلک کی بنایئے اور اُس پر بیل ڈی ایم سی۔ کاٹن سے بنایئے بہت خوبصورت معلوم ہوگی بنانے کا طرز نقشہ سے ظاہر ہے۔

(۷) تارکشی کے چند نمونے۔ یہ نمونے ایک ہی کپڑے پر کئی ہیں کہیں تتلی ہے۔ کہیں السر شن۔ کہیں پھول چوگوشہ کہیں گول کہیں بنکی دار غرض مطابق مرضی مختلف کپڑوں پر بنائے جاسکتے ہیں۔

(۸) چڑیوں جوڑی۔ یہ نقشہ بچوں کے تکیہ وغیرہ کے لئے مناسب ہے۔

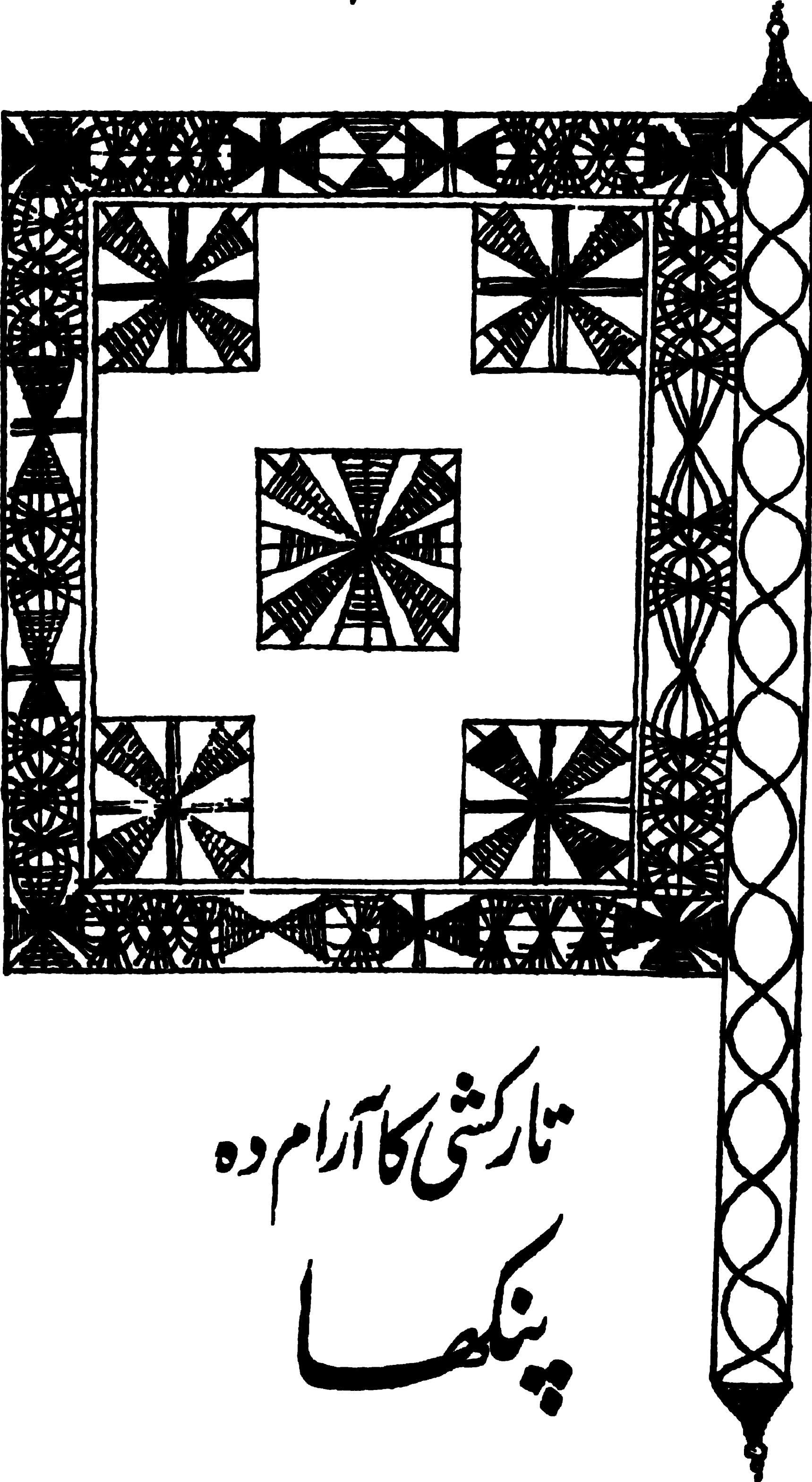
(۹) تاج محل آگرہ۔ یہ نقشہ بیحد دلکش ہے صفائی سے تیار کر کے فریم کرا لیجئے اور کمرہ میں لگایئے سجانے کو خاص چیز ہے بنانے کا مفصل طرز بلاک کے نقشہ میں ملاحظہ فرمایئے۔

(۱۰) تکیہ غلاف۔ یہ خاکہ غلاف تکیہ پر بنا کر حسب ہدایات تیار کر لیجئے خوشنما معلوم ہوگا۔

(۱۱) ٹوپی پر تارکشی کی بیل۔ بہت کارآمد چیز ہے حسب ہدایت تیار کیجئے۔

(۱۲) گلاس پوش۔ یہ نقشہ بھی بہت عمدہ ہے بوسکی یا ریشمی ململ پر بنایئے بیل بالکل سادی اور آسان ہے۔

امید ہے کہ حسب ہدایت بہنیں جوہر نسواں کے نقشے بنانے میں زحمت نہ اٹھائینگی اگر پھر بھی کوئی بہن نہ بنا سکیں تو میں مدد دینے کو تیار ہوں اور صاحب نمونہ اس شرط پر کہ انکا نمونہ بحفاظت واپس کر دیا جائے نمونہ بھی روانہ کریں گی۔ غدیر فاطمہ


تارکشی کا آرام دہ
پنکھا

تارکشی کا آرام دہ پنکھا

بوسکی لیکر چاروں طرف انچ بھر کپڑا چھوڑ کر بیل حسب نمونہ تیار کیجئے اور کونوں پر پھول بنایئے درمیان پنکھا کپڑہ قطع کرکے اور دھاگے باندھ کر پھول بھر لیجئے دو پرت بوسکی کے اسی طور تیار کر لیجئے بوسکی پر رنگین ڈی ایم سی۔ کاٹن نمبر ۸ سے تمام کام کیا جائے۔ پھر وسلی کے چوکور ٹکڑے پر بوسکی کے مخالف رنگ کا کاغذ یا کپڑا چڑھا کر تیار شدہ پرت مضبوطی کے ساتھ چسپاں کر لیجئے اور ڈنڈی لگا لیجئے بنی بنائی ڈنڈیاں بازار میں عام طور سے ملتی ہیں۔ پنکھا تیار کرنے کے بعد اگر مرضی ہو تو موتیوں کا یا گردشیا کا کنگورا اطراف میں لگا لیں۔ یہ نفیس پنکھا اگر بحفاظت رکھا گیا تو سالہا سال کام دے سکتی ہیں۔ میرا آزمودہ ہے۔

غدیر فاطمہ

جوہر نسواں کے لئے نمونے

جوہر نسواں کے لئے مضامین و نمونے بھیجنے والی بہنیں مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں۔ ورنہ اُن کے مضامین اور نمونے درج رسالہ نہوں گے نمونے بہت صاف اور خوب واضح مضبوط کاغذ پر روشن سیاہی سے بنائے جائیں اور کاغذ کے صرف ایک رخ پر ہوں۔ ترکیب بہت آسان ہو تاکہ بچیاں بھی سمجھ سکیں مشکل فارسی یا انگریزی الفاظ کا استعمال نہ کیا جائے۔

ایک صفحہ پر صرف ایک نمونہ ہو۔

نمونہ کا سائز رسالہ کے سائز سے بڑا نہ ہو تو بہتر ہے۔

نمونہ کسی رسالہ یا کسی کتاب سے نقل نہ ہو لیکن آپ کسی کتاب یا رسالہ کا کوئی بہت ہی خوبصورت اور عمدہ نمونہ جوہر نسواں میں شائع کرانا چاہتی ہیں تو اس کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیں۔

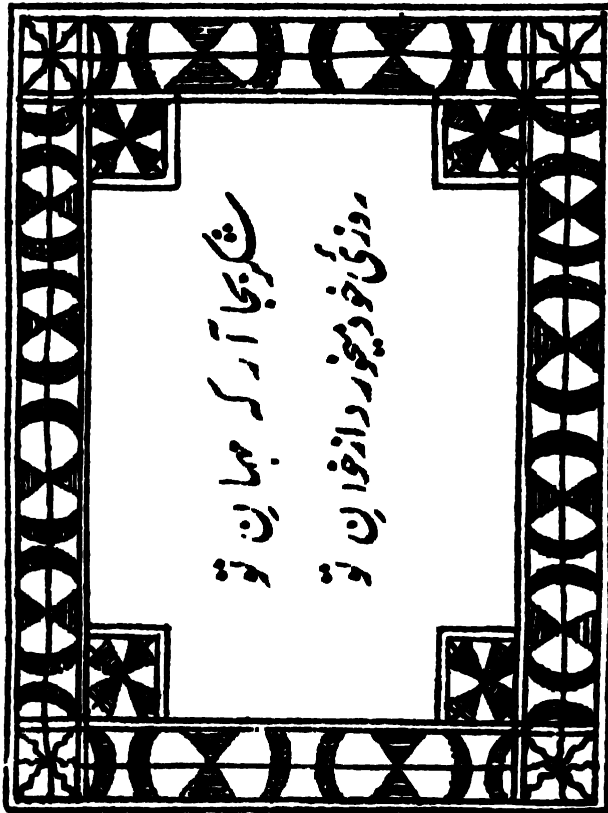
نمونہ کے ساتھ نمونہ بھیجنے والی بہن کے لئے ایڈیٹر کے نام کے خط میں اپنا نام و مفصل پتہ لکھنا اشد ضروری ہے گمنام نمونے ہرگز درج رسالہ نہ کئے جائیں گے۔

جو بہنیں جوہر نسواں کے لئے مضامین بھیجیں وہ صرف دستکاری ہی کے متعلق ہوں افسانے اور نظمیں بھی صرف وہ درج ہو سکیں گی جن سے لڑکیوں میں دستکاری کا شوق پیدا ہو۔ ہدایات بڑی خوشی سے درج رسالہ کی جائیں گی جواب طلب امور یا ناپسند نمونوں کی واپسی کے لئے ۱/ کا ٹکٹ یا جوابی پوسٹ کارڈ آنا ضروری ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔

دھاگوں کی قسمیں کپڑا۔ اون۔ ریشم۔ سوئی۔ موتی ٹیوب۔ غرضیکہ ہر دستکاری کے سامان کے متعلق مضامین اور کونسا دھاگا کس کپڑے پر مناسب ہے کہاں سے عمدہ دستیاب ہوگا واضح طور پر بہنیں لکھیں بلکہ وقتاً فوقتاً لکھتی رہیں بہت بہت شکریہ کے ساتھ پرچہ میں شائع کئے جائیں گے جوہر نسواں کے تمام مضامین اور نمونوں کا کاپی رائٹ بحق جوہر نسواں محفوظ ہے مضامین نمونے اور ان کے متعلق خطوط صرف اس پتہ پر آنے چاہئیں کسی کا نام لکھنے کی ضرورت نہیں۔

ایڈیٹر جوہر نسواں دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

تارکشی کا خوش نظر دسترخوان



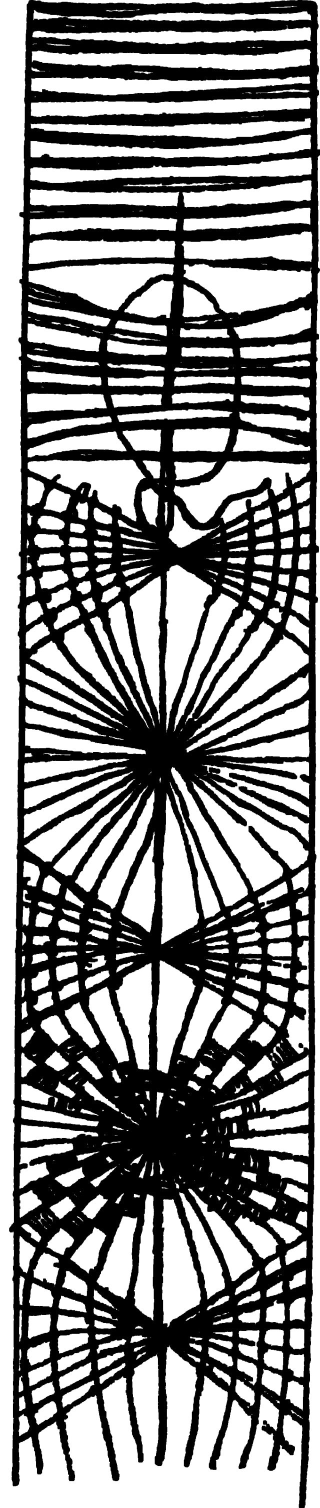
اوّل ڈیڑھ انچ کپڑا موڑ کر جالی بنا لیجئے پھر دو انچ جگہ چھوڑ کر بیل کے لئے احتیاط سے دھاگے نکال لیجئے اور حسب نمونہ بیل تیار کر لیجئے جو کہ آسان ہے بعدہٗ درمیان میں شعر نہایت صفائی سے کاڑھ لیجئے۔ بہت خوبصورت اور پائدار چیز ہے۔

قدیر فاطمہ

پیٹی کوٹ کا خاکہ

یہ نقشہ پیٹی کوٹ کا ہے کلی دار پیٹی کوٹ نہیں ساد پیٹی کوٹ بنایئے کنارے ہیم کرکے حسب نقشہ جگہ میں بیل بنا لیجئے۔ نہایت اچھا پیٹی کوٹ تیار ہوگا۔ بیل بنانا کچھ مشکل نہیں نقشہ سے خوب واضح ہے۔

سیدہ اشرف





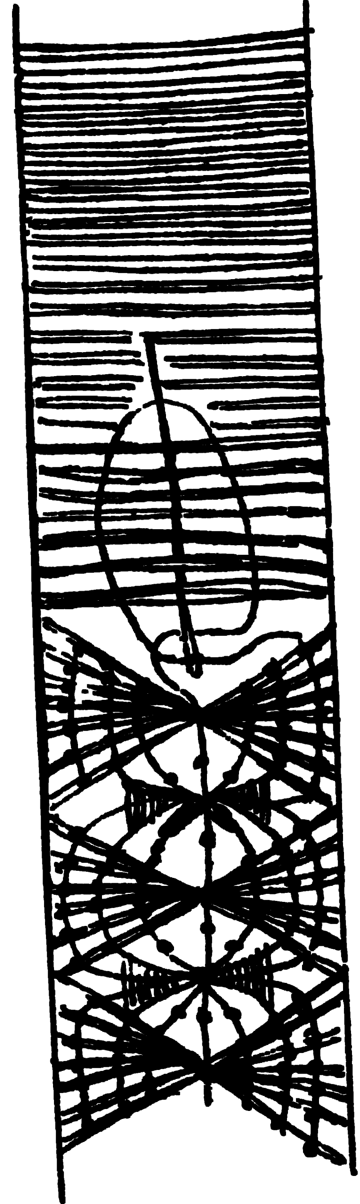
وضع دار پیٹی کوٹ

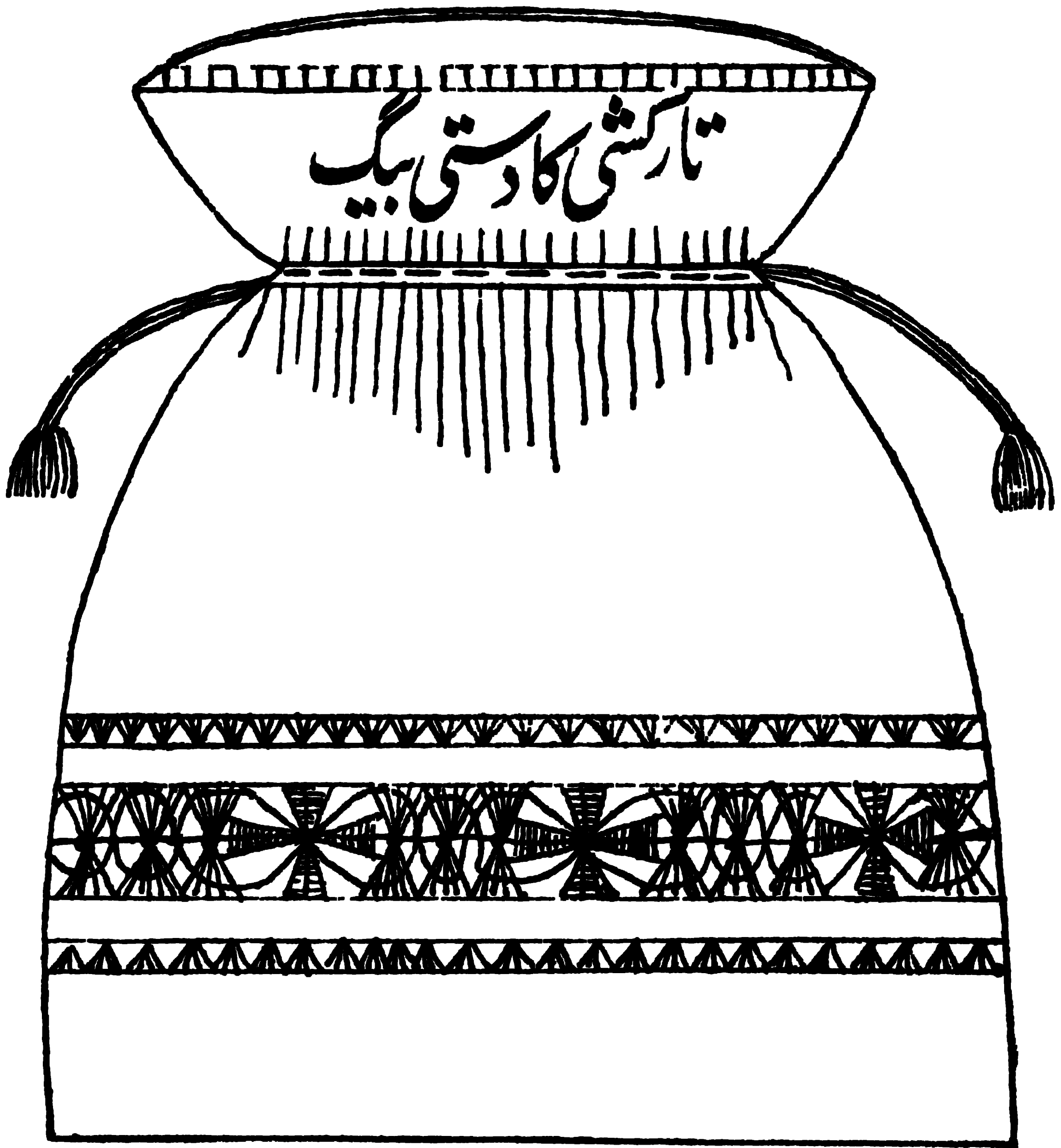
جسم کے مطابق بغیر کلیوں کا پیٹی کوٹ سی کر نیچے کپڑا موڑ کر نمونہ کے مطابق جالی بنا لیجئے۔ پھر دو انچ جگہ چھوڑ کر ایک انچ تاگے نکالئے اور مندرجہ ذیل بیل بنا لیجئے جو بہت آسان ہے اس کے علاوہ طرز تیاری خاکہ سے عیاں ہے پھر دو انچ جگہ چھوڑ کر چھ تاگے نکالئے اور جالی بنا لیجئے۔

ملاحظہ ہو تیار شدہ پیٹی کوٹ۔

غدیر فاطمہ







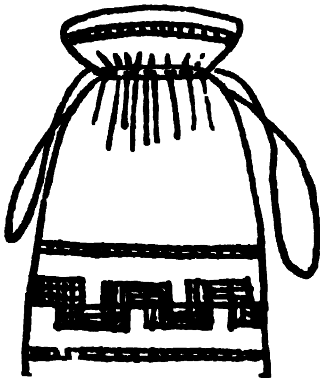
بوسکی کا بیگ بنائیے نفیس چیز ہے۔ رنگین ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبر ۸ سے بیل تیار کیجئے۔
اوّل بیگ کے لئے کپڑہ لیکر مطابق نقشہ بیل بنا لیجئے پھر بیگ سی کر اندر تہہ دے لیجئے اور اوپر سے کنارے
موڑ کر جالی بنا لیجئے بعدہٗ گردن پر چنٹ ڈال کر ڈورا ڈال لیجئے۔

غدیر فاطمہ

زنانہ دستی تھیلی

سنجیدہ اشرف

مکمل نقشہ



زنانہ دستی تھیلی

ترکیب تھیلی۔ نقشہ نمبر ۱ کو دیکھکر تار نکالئے نمبر ۲ کی طرح تار باندھیں اس جالی میں ٹہنی پتّے بنائے جائیں کروشیا کے مانند بھر کر۔ پھول کے لئے حسب نقشہ پھول تار باندھ کر پھول بنائیے جب تمام تیار ہو چکے تو دونوں طرف سے بٹن ہول اسٹچ بنائیے تھیلی بنانے کا طریقہ اس مکمل نقشہ سے عیاں ہے۔

سنجیدہ اشرف

تارکشی کا نظر فریب بلاؤز

یہ خاکہ گریبان کا ہے آستین اور دامن پر بھی یہی بیل بنالیجئے نہایت خوبصورت معلوم ہوگی۔

سنجیدہ اشرف

چند نفیس نمونے ایک ساتھ

(بلاک کے نمونے ملاحظہ ہوں)

یہ نمونہ بذات خود کوئی ڈیزائن نہیں ہے بلکہ مختلف قسم کے پھول بیل کا نمونہ ہے ایک خوبصورت تیتری ہی ہے نمونہ نمبر (۱) کے دھاگے صرف ½ انچ نکالے جائیں اگر بیل چوڑی بنانی ہو تو تاگے زیادہ نکال کر اوپری تاگے دو یا تین بار چلائیں۔ پھول بنانے کے لئے بیلوں کے تاگوں کا ہی پابند نہ ہونا چاہئے بلکہ حسب ضرورت بڑھائے جا سکتے ہیں مثلاً چاروں گوشوں سے اس طرح X زیادہ تاگے لینے میں پھول خوبصورت بنے گا۔ نمونہ نمبر ۲، گوشہ مرکز وغیرہ بنانے کے لئے موزوں ہے پھول نمبر ۳ گوشوں پر بنائیں درمیان میں موزوں ہوگا۔

نمونے بلاک کے ہیں اس لئے سمجھنے میں دقت نہ ہوگی۔

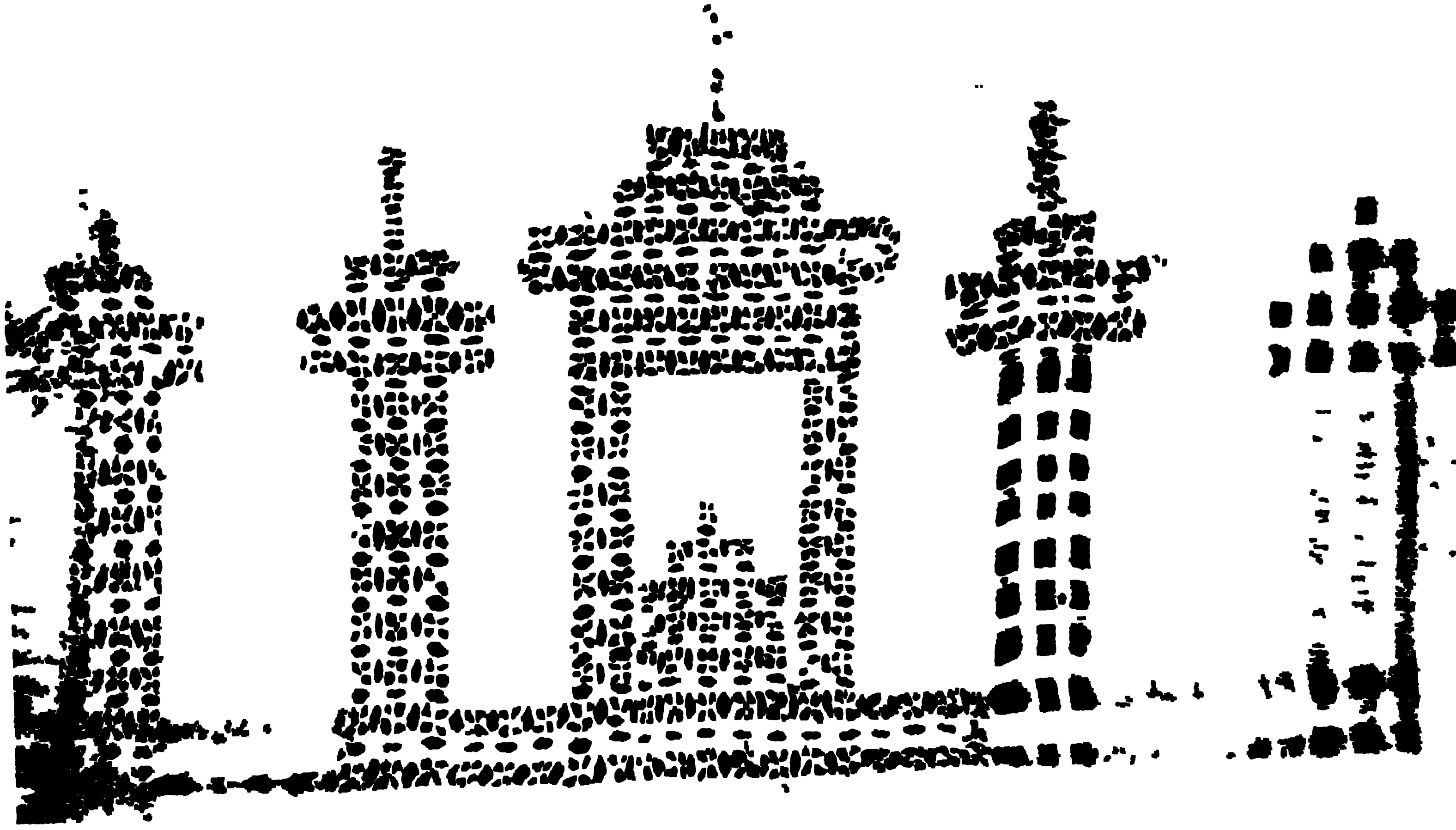
فاطمہ جعفر (منشی فاضل)

تارکشی کا کام



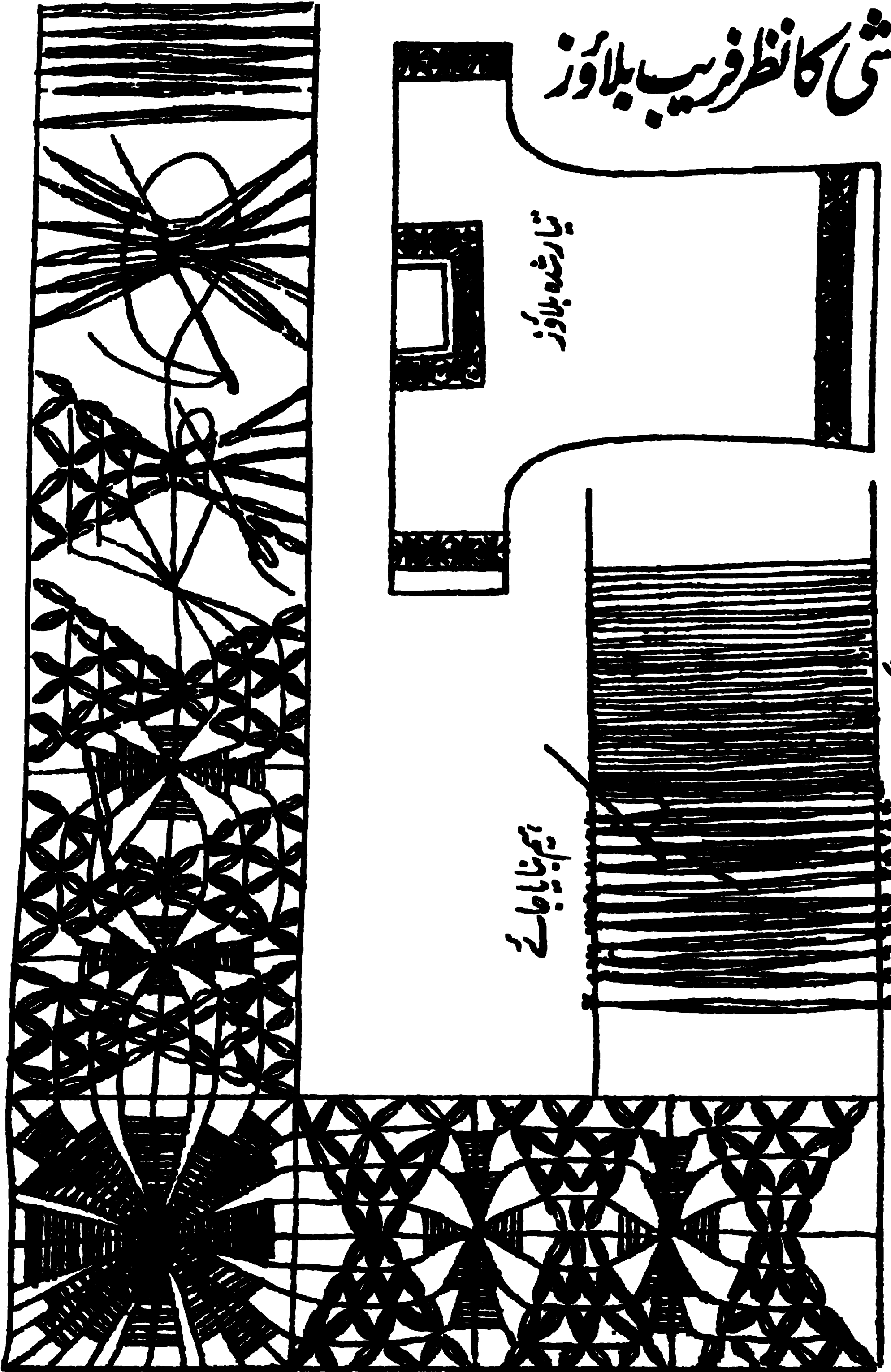
چند نفیس نمونے ایک ساتھ دیکھئے صفحہ ٧٨

Popular Press Delhi



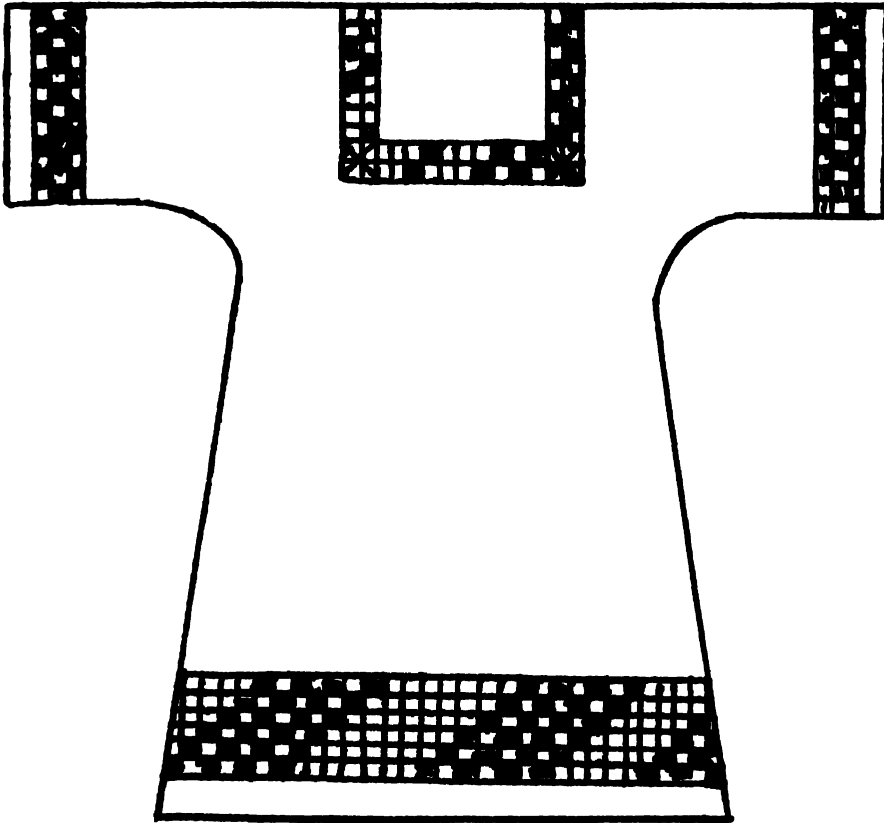
تاج محل   دیکھئے صفحہ ۸۱

تارکشی کا نظر فریب بلاؤز



تارکشی کا دیدہ زیب بلاؤز

مکمل بلاؤز



بوسکی کا بلاؤز سی کر آستین دامن اور گلے کے مطابق خاکہ بیل بنا لیجئے۔ مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو نقشہ نمبر ایک

غدیر فاطمہ

چڑوں کی جوڑی

(نمونہ بلاک کا ملاحظہ فرمایئے)

دھاگہ نکال کر پہلے نمبر (۱) کی طرح ہیم کر لو پھر نمبر ۲ کی طرح خانے بناؤ۔ اب چڑے کو دیکھکر خانے بھرتی چلی جاؤ۔ بہت آسان ہے۔

احمد النساء شہرام

تارکشی میں تاج محل آگرہ

(نمونہ بلاک کا ملاحظہ فرمایئے)

خاکہ مدنظر رکھکر کپڑے کے تار نکال لیجئے اور مطابق نمونہ تیار کیجئے نقشہ چونکہ بلاک کا ہے اور طرز تیاری خاکہ سے عیاں ہے بنانے میں دقت نہ ہوگی پھر بھی جو بہنیں تیار نہ کر سکیں مجھ سے مدد لے سکتی ہیں۔

عقیلہ عسکری جعفری آگرہ

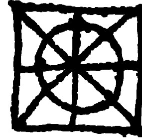
تکیہ کا خوشنما غلاف

تکیہ کے غلاف خوشنما ڈزائن بہنوں کی خدمت میں پیش کرتی ہوں اُمید ہے بہنیں پسندیدگی کی نظر سے ملاحظہ فرمائیں گی۔ تارکشی کا کام بغیر فریم کے صفائی سے نہیں بنتا تارکشی کے کام میں بہنیں فریم ضرور استعمال کریں بغیر فریم کے کپڑا اسکڑ کے خراب ہو جاتا ہے۔ غلاف کے لئے حسب نمونہ احتیاط سے کپڑے میں سے دھاگے نکال کر باریک ریل کے ڈورے سے ہیم اسٹیچ بنالیں بعد ازاں سوئی میں ڈی۔ ایم۔ سی۔ سبز پرو کر مندرجہ بالا طریق سے خانوں میں ڈورے تان لیں۔ تانے ہوئے ڈوروں کے وسط میں گول دائرے کی شکل کا ایک ڈورا اور باندھ لیں دائرے کے گرد پھر سوئی نکال کے حسب نمونہ دائرہ بھرنا شروع کریں تمام دائرہ بھرنے کے بعد دائرے کے وسط میں ٹکلی بنا لیجئے۔ تمام دائرے بھرنے کے بعد بالکل انگنیوں کی شکل معلوم ہونے لگتی ہے۔ انگنیاں نما پھول بنانے کا طریقہ بالکل آسان ہے اُمید ہے بہنیں بہ آسانی سمجھ لیں گی۔ غلاف کے وسط میں گڈ نائٹ خوش رنگ رنگوں سے کشیدہ کر لیجئے۔ عقیلہ خاتون [illegible]

تکیہ کا خوشنما غلاف

GOOD
NIGHT

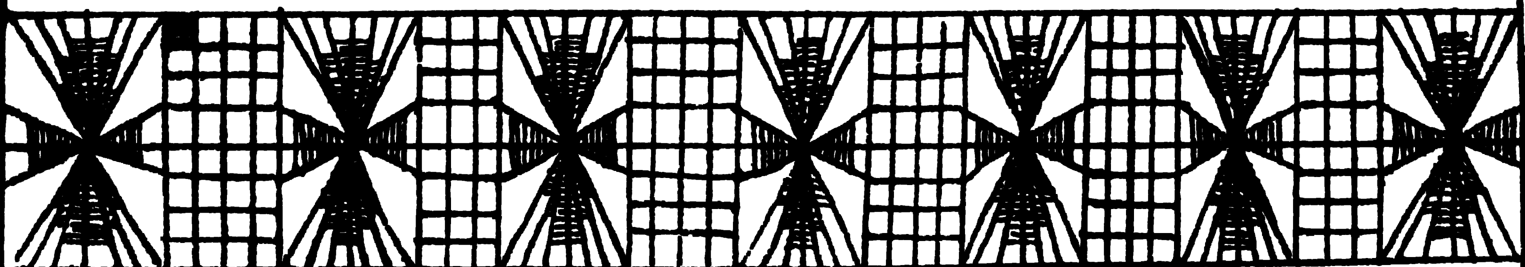




عتیقہ خاتون بچھراؤں دختر مولوی سلطان حسن

مردانی ٹوپی دوپلّی پر تارکشی کی خوشنما بیلیں

غدیر فاطمہ



مردانی ٹوپی ڈوپلی پر تارکشی کی خوشنما لیس

ترکیب تیاری۔ رفل۔ بک یا ململ ٹوپی کے موافق لیکر دونوں پلّوں پر یہ بیل بنا لیجئے اس طرح کہ اوّل یک انچ جوڑے اور لمبان ٹوپی کے برابر لانبے دھاگے نکال کر ہیم کر لیجئے اور چار تار ہیم کئے ہوئے چھوڑ چھوڑ کر چھ چھ تار حسب نقشہ باندھ لیجیے اور ان چاروں تاروں کا خانہ گرہ دے دے کر بنا لیجئے جس کے لئے سات بار تاگہ باندھنا پڑے گا درمیان والا تاگہ تو تمام بیل پر ایک ساتھ ہی پڑیگا اور بقیہ علیحدہ جو کہ نقشہ سے خوب نمایاں ہیں تاگے باندھنے کے بعد نقشہ مدنظر رکھکر پھول بھر لیجیے۔ اور ٹوپی نمونہ کے مطابق تراش کر اور سی کر لیٹھے کی گوٹ لگا لیجئے گوٹ کا نقشہ بھی ٹوپی میں موجود ہے۔ یہ ٹوپی بہت اچھی معلوم ہوگی اور بہت پائدار ہے صفائی کا خیال ضروری ہے۔

غدیر فاطمہ

تارکشی کا دلکش گلاس پوش

بوسکی گول دائرہ کے برابر لیکر دوسری لکیر تک کنارہ موڑ کر بغیر تاگہ نکالے جالی بنا لیجئے پھر درمیان میں چوکور دھاگے نکال کر حسب نمونہ بیل تیار کر لیجئے اور M ایم کی جگہ اپنے نام کا حرف لکھکر تاگے نکال کر اُس کو بھی بنا لیجئے۔ جیسے نقشہ بتا رہا ہے پھر اطراف میں یا تو موتیوں کی جھالر لگا لیجئے یا کروشیا سے زنجیرہ بنا کر شیشہ کا موتی ہر کنگورے میں ڈال کر کنگورا تیار کر لیجیے جو کہ نقشہ سے نمایاں ہے۔ بہت خوبصورت اور زنانہ کام کی چیز ہے۔

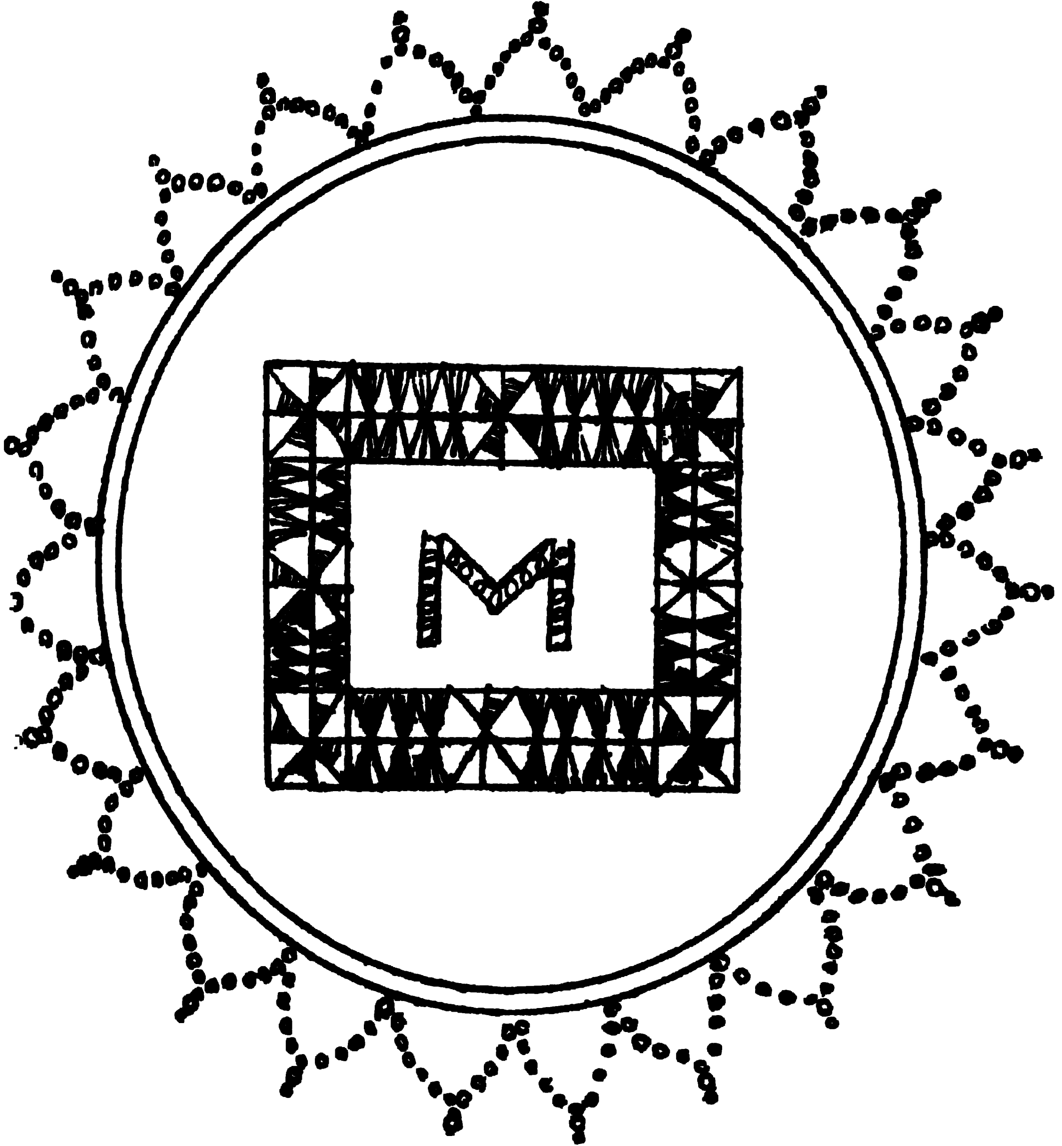
غدیر فاطمہ

تارکشی کا کشن

خاکہ دیکھکر دھاگے نکالئے بنانے کا طریقہ نقشہ نمبر ایک سے نمایاں ہے۔

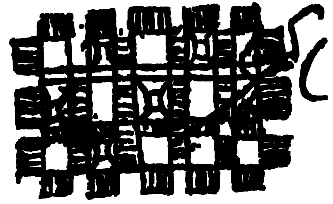
سنجیدہ اشرف

تارکشی کا دلکش گلاس پوش

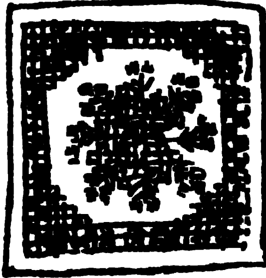


غدیر فاطمہ

نمبر ۱



تارکشی کا کشن



سنجیدہ اشرف

(از انگریزی)

مکمل بیل



بلاؤز کے لئے دلفریب بیل

اوّل کپڑے میں ڈیڑھ انچ یا ایک انچ مرضی کے مطابق تاگے نکال کر چھ چھ تار ہیم کر لیجئے پھر ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبر (۱۲) سے گرہ لگائیے چوخانہ بنجائے گا بعدہٗ حسب نمونہ خانے بھر لیجئے گریبان کے لئے گوشہ موڑا جائیگا اس کے لئے کنارے پر تاگے جمع ہوجائیں گے کل ۰۴ تار ہوں گے بارہ بارہ تار جمع کر کے مکمل پھول دیکھکر پھول بھر لیجئے بعدہٗ بندکیاں بنا لیجئے۔

یہ بیل پیل کور۔ تکیہ غلاف۔ کرسی پوش کے لئے بھی مناسب ہوگی۔

غدیر فاطمہ

سوئی کا کام

مختلف قسم کی دستکاریوں مثلاً کشیدہ کاری۔ کروشیا۔ ننگ۔ کارپیٹ ورک۔ تارکشی وغیرہ میں سب سے مقدم اور سب سے اہم فن خیاطی ہے جس کا جاننا ہر لڑکی اور ہر عورت کی روزانہ ضروریات میں سے ہے۔ خواتین کو حلقہ عصمت کی مشہور دستکار محترمہ فاطمہ فتحی کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انھوں نے قریباً ڈیڑھ درجن نامور دستکار بہنوں کی مدد سے سال بھر کی محنت کے بعد سوئی کا کام یا چمنستانِ خیاطی مرتب فرمائی۔

جس میں مختلف وضع کے کپڑوں کی کٹائی اور سلائی کے ۱۸۱ دلاویز نمونے ہیں۔

- باب ۱ بچوں کے کپڑے سوٹ، جانگئے۔ باڈی۔ پجامہ۔ سینہ بند۔ فیڈر وغیرہ کے — ۱۹ نمونے
- باب ۲ بچوں کے فراک قمیص۔ کرتے۔ گاؤن وغیرہ کے وضع وضع کے — ۳۳ نمونے
- باب ۳ مختلف قسم کے نہایت دلفریب دیدہ زیب جمپروں کے — ۲۵ نمونے
- باب ۴ نئی نئی طرز کی قمیصوں کے — ۱۵ نمونے
- باب ۵ پارسی، مدراسی۔ اور دوسرے قسم کے بلاوز — ۶ نمونے
- باب ۶ نئی نئی وضع کے خوبصورت کالر — ۲۴ نمونے
- باب ۷ مختلف وضع کے نفیس دلاویز کف — ۹ نمونے
- باب ۸ لباس شبخوابی باڈی، لیڈیز انڈرویر وغیرہ کے — ۹ نمونے
- باب ۹ پاجامہ شلوار کی کٹائی سلائی کے — ۹ نمونے
- باب ۱۰ مختلف چیزیں۔ مثلاً دیوارگیری کی جھالر، الماری پوش۔ پلنگ پوش کشن پوش دسترخوان۔ تکیوں کے غلاف۔ جگ کور آئینہ پوش پیٹی کوٹ وغیرہ کے — ۳۲ نمونے

متعلق کٹائی اور سلائی کی ترکیب نہایت محنت اور خاص توجہ سے مکمل اور مفصل لکھی گئی ہے کتاب کے شروع میں سلائی کی مشین اور قینچی سوئی وغیرہ کے استعمال کی نہایت کارآمد ہدایتیں ہیں نمونے خوب صاف واضح ہیں کاغذ سفید چکنا خوب دبیز کتاب "سوئی کے کام" کی موجودگی میں آپ کو درزی کی پریشانی سے نجات مل جائے گی۔ اس موضوع پر ابھی ہندوستان میں اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ قیمت عہ علاوہ محصول۔

سلمہ ستارہ کا کام

موتیوں کے کام کی طرح یہ کتاب بھی اپنے موضوع پر ہندوستان بھر میں پہلی کتاب ہے جس کا خواتین دو سال سے شدید انتظار کر رہی تھیں ہندوستان کی نامور دستکار محترمہ خدیجہ بانی صاحبہ اندوری رکن ادارت جوہر نسواں جن کو مختلف دستکاریوں پر زنانہ نمائشوں سے تمغے اور زنانہ رسائل سے متعدد دفعہ انعامات ملے ہیں جن کی دستکاری کی خواتین ہند میں دھوم ہے۔ انھوں نے یہ کتاب ایڈیٹر عصمت کے اصرار پر نہایت قابلیت اور بے انتہا محنت سے تیار فرمائی ہے۔

مضامین کی مختصر فہرست

فن نقاشی	سامان نقاشی	نقاشی مین ریشم بھال
موٹے ریشم پر نقاشی	سیاہ رنگ پر نقاشی	سلائی کی مشین سے نقاشی
فریم یا کارگاہ	دستی رنگ یا حلقہ	ٹریسنگ پیپر
قبل از سلائی احتیاطیں		سلمہ ستارہ کی قسمیں

کتاب پانچ حصوں میں تقسیم کی گئی اور ہر حصہ کے متعلق ضروری ہدایات ہیں مثال کے طور پر حصہ اول کی ہدایات کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں

سلمہ کی آسان کڑہت	سلمہ کی کنجان کڑہت	بھری ہوئی کڑہت
سلمہ زری کلابتوں بٹا ہوا	سلمہ کی بجائی کی کڑہت	ریشم زری سے جالی بنانا
زنجیری زری سلمہ کی کڑہت	سلمہ ریشم کی کڑہت	سلمہ غنال کی کڑہت

سلمہ اور کلابتون کی مشرقی دستکاری

حصہ اول میں خاص سلمہ کے پھول بیلیں۔ پنکھے وغیرہ ۸۰ قسم کے ہیں۔
حصہ دوم میں سلمہ ستارے کے کام کے ۲۵ نمونے نہایت خوبصورت۔
حصہ سوم۔ میں سلمہ اور موتی کے ۵۶ دلاویز نمونے ہیں۔
حصہ چہارم۔ میں ۸۰ وضع وضع کی خوبصورت بیلیں، سلمہ، کلابتون اور ٹکلیں ستاروں کی ہیں۔
حصہ پنجم میں متفرق نمونے بیلیں۔ عبارتیں۔ قطعات وغیرہ ۲۶۵ ہیں کل ۲۲۶ نمونے ہیں اور اس قدر خوبصورت کہ دیکھکر آپ پھڑک اٹھیں گی خوب صاف اور واضح بنائے گئے ہیں سفید چکنے دبیز کاغذ پر عمدہ چھپائی ہوئی ہے۔ قیمت صرف ۱۲ر علاوہ محصول جو کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں رکھتی

ملنے کا پتہ:۔ دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

جوہر نسواں کا پہلا سال ستمبر ۱۹۳۴ء تا اگست ۱۹۳۵ء

مضمونوں اور مضمون نگاروں کی فہرست

۱۔ خیاطی

(۱) خوبصورت فراک۔ نشاط افزا ستمبر
(۲) جمپر بنت فاطمہ ستمبر
(۳) پنجابی قمیص۔ رباب طاہر اکتوبر
(۴) فراک۔ ادارہ اکتوبر
(۵) بچے کا خوبصورت سوٹ۔ بنت فاطمہ نومبر
(۶) مردانہ پائجامہ۔ حمیدہ بانو نومبر
(۷) ٹائی۔ بنت فاطمہ دسمبر
(۸) اوریجی فراک۔ فاطمہ زہرہ دسمبر
(۹) کوٹ نما قمیص۔ جمیلہ بیگم جنوری
(۱۰) سوزنی۔ بنت فاطمہ جنوری
(۱۱) آسان فراک۔ سیدہ اشرف فروری
(۱۲) جدید قطع کا بلاؤز۔ سنجیدہ اشرف۔ اپریل
(۱۳) فراک۔ احمد النسار مئی
(۱۴) بچوں کا دلکش سوٹ۔ امیر حامد رضا مئی
(۱۵) چھوٹی بچیوں کا لباس۔ سنجیدہ اشرف جون
(۱۶) آسان اور خوشنما جمپر غدیر فاطمہ۔ جولائی
(۱۷) جمپر ح۔ب۔ اگست
(۱۸) مسہری کا پردہ۔ بنت فاطمہ اگست

۲۔ کشیدہ کاری

(۱) ڈالی۔ انور سلطان ستمبر
(۲) تکیہ غلاف ادارہ ستمبر
(۳) آئینہ پوش غ۔س اکتوبر
(۴) گلدستہ۔ خدیجہ بائی اکتوبر
(۵) پھول اور تتلی۔ مس اسحاق علی نومبر
(۶) انگوری بیل نشاط افزا نومبر
(۷) میز پوش کا پھول فاطمہ نومبر
(۸) اے۔بی۔ جعفری دسمبر
(۹) گریبان۔ حمیدہ سلطان دسمبر
(۱۰) پیام صبح نعیم النسار دسمبر
(۱۱) تکیہ غلاف کا کونہ۔ مسز خان جنوری
(۱۲) خوبصورت ڈالی رباب طاہر جعفری 〃
(۱۳) حاشیہ کی بیل مسز ایس کے 〃
(۱۴) دلکش سبزی ش۔ش 〃
(۱۵) فلاور باسکٹ خدیجہ بائی فروری
(۱۶) بلاؤز کا گلا قیامن صدیقی 〃
(۱۷) رومال کا پھول۔ ن۔ب 〃
(۱۸) رومال کا کونہ۔ حسینہ سلطانہ 〃
(۱۹) فلاور باسکٹ۔ غ۔س اپریل
(۲۰) پلنگ پوش کی بیل۔ رفیعہ نازلی 〃
(۲۱) گلاب کی ڈالی انور سلطان 〃
(۲۲) دستی رومال خدیجہ بائی مئی
(۲۳) بیل۔ مسز گراج بہاری 〃
(۲۴) جوتہ کا خاکہ۔ حمیدہ حشمت جون
(۲۵) شاخ پر چڑیا۔ عقیلہ فاطمہ 〃
(۲۶) ٹیبل کلاتھ کا کونہ وسیمہ بیگم جولائی
(۲۷) چادر کی بیل غ۔س 〃
(۲۸) میز پوش کا پھول این سلطانہ 〃
(۲۹) تکیے کے لئے عبارت۔ سنجیدہ اشرف اگست
(۳۰) ایک خوشنما پھول۔ والدہ فکری 〃

۳۔ کروشیا کا کام

(۱) کروشیا میں گلدستہ۔ غدیر فاطمہ ستمبر
(۲) بیل اور بیل میں لنگر پارا۔ عالم آرا بیگم 〃
(۳) کروشیا میں جال نعیمہ بیگم اکتوبر
(۴) تکیہ غلاف کا کونہ نشاط افزا 〃
(۵) کنارے دار لیس۔ کماری چندر شیلا نومبر
(۶) کنگورے دار لیس۔ بنت فاطمہ نومبر
(۷) گول خوان پوش اشفاق النسار دسمبر
(۸) ٹیبل کلاتھ کا کونہ۔ نشاط افزا 〃
(۹) کنگھی کی تھیلی ر۔ب۔ن جنوری
(۱۰) کروشیا کی بیل۔ نعیم النسار 〃
(۱۱) خوبصورت پھول اشفاق النسار 〃
(۱۲) خوبصورت لیس۔ بنت فاطمہ 〃
(۱۳) مچھلی۔ فاطمہ صدیقہ اپریل
(۱۴) لیس امیر حامد رضا مئی
(۱۵) نفیس ٹیبل کور ب۔ن مئی
(۱۶) خوبصورت کالر غدیر فاطمہ 〃
(۱۷) بلاؤز لب آب نعیم النسار جون
(۱۸) ہنی کومب کی بیل۔ عالم آرا جولائی
(۱۹) تکیہ غلاف کا کونہ سنجیدہ اشرف 〃
(۲۰) پھولدار لیس۔ بیگم عبدالقادر اگست
(۲۱) میز پوش کا کونہ نشاط افزا اگست

۴۔ کراس اسٹچ

(۱) طوطا ف۔ہ ستمبر
(۲) قمیص کا گریبان۔ رضیا احمد دین اکتوبر
(۳) ٹیبل کور کا کونہ ف۔ہ 〃
(۴) پھول دان ف۔ہ نومبر
(۵) میز پوش کی آر۔بی دسمبر
(۶) دلفریب باسکٹ۔ ب۔ن 〃
(۷) بیل ب۔ن جنوری
(۸) گڈ لک ر۔ب 〃
(۹) گھونسلہ بتول فاطمہ فروری
(۱۰) ایک خاکہ ر۔ب 〃
(۱۱) حروف ب۔ن۔ اپریل
(۱۲) بیل حمیدہ اختر 〃

(۱۳) باسکٹ ف۔ ہ مئی
(۱۴) حروف ب۔ ن 〃
(۱۵) حروف ب۔ ن جون
(۱۶) خوبصورت لیس ف۔ ہ 〃
(۱۷) حروف ب۔ ن جولائی
(۱۸) خرگوش ب۔ ن 〃
(۱۹) ٹیبل کور پر بلی۔ آر بی۔ اگست
(۲۰) خوشہ انگور۔ ر۔ ب 〃

۵۔ تارکشی کا کام

(۱) تارکشی کا خوشنما میز پوش۔ سنجیدہ اشرف ستمبر
(۲) تارکشی کی خوشنما بیل بنت فاطمہ ستمبر
(۳) پتلی بیل۔ ایس کے صغرا سبزواریہ اکتوبر
(۴) خوبصورت کونہ۔ سنجیدہ اشرف 〃
(۵) تارکشی کی بیل حمیدہ الماس 〃
(۶) قمیص کا گلہ عتیقہ خاتون نومبر
(۷) نفیس میز پوش سیدہ اشرف 〃
(۸) خوان پوش سنجیدہ اشرف دسمبر
(۹) تارکشی سنجیدہ اشرف جنوری
(۱۰) ٹرے کلاتھ سیدہ اشرف 〃
(۱۱) نو ایجاد کونہ سیدہ اشرف فروری
(۱۲) تارکشی سنجیدہ اشرف اپریل
(۱۳) پتلی بیل بیگم سید محمد علی مئی
(۱۴) دلکش بیل سیدہ اشرف جون

۶۔ موتیوں کا کام

(۱) موتیوں کا بٹوہ رباب طاہر جعفری ستمبر
(۲) کشن کا خاکہ ناظمہ 〃
(۳) کمر کی زنجیر امیر حامد رضا 〃
(۴) پھولدار توڑن شرافت بیگم اکتوبر
(۵) بیگ اصغری یوسف 〃
(۶) دست بند بنت فاطمہ 〃
(۷) دیوار کے لئے جھالر الو سلطان نومبر
(۸) مجموعہ اشفاق النساء 〃

(۹) پنجرہ اصغری یوسف نومبر
(۱۰) آسان بیل نشاط افزا دسمبر
(۱۱) نیکلس بیگم عابد جعفری 〃
(۱۲) خوبصورت جھالر اصغری یوسف 〃
(۱۳) خوبصورت جھالر۔ امیر حامد رضا جنوری
(۱۴) نیکلس منیر فاطمہ جنوری
(۱۵) بیل عقیلہ فاطمہ 〃
(۱۶) سرپوش ایچ۔ احمدی بیگم 〃
(۱۷) باسکٹ این۔ سلطانہ 〃
(۱۸) گلاس پوش بنت فاطمہ اپریل
(۱۹) دلفریب نیکلس۔ ایف اے رحمانی مئی
(۲۰) جمپر کے لئے خوشنما بیل۔ عقیلہ فاطمہ جون
(۲۱) موتیوں کا توڑن اشفاق النساء 〃
(۲۲) خوشنما لیس اشفاق النساء جولائی
(۲۳) خوشنما بیل این سلطانہ 〃
(۲۴) باسکٹ این سلطانہ اگست
(۲۵) دلکش توڑن مہر الضیا اگست

۷۔ سلمہ ستارہ کا کام

(۱) کارچوب کا خوشنما بیگ بنت فاطمہ ستمبر
(۲) انگوری بیل نشاط افزا 〃
(۳) سلمہ کی بیل نشاط افزا اکتوبر
(۴) چادر کی بیل غ۔ ص 〃
(۵) سلمہ ستارہ کا گریبان رضیہ بیگم نومبر
(۶) ٹی کوزی امیر حامد رضا 〃
(۷) خوبصورت بیل نشاط افزا دسمبر
(۸) خاکہ برائے فریم خدیجہ بائی 〃
(۹) کارچوبی بیل آصف جہاں جنوری
(۱۰) عید مبارک بنت صفات احمد 〃
(۱۱) سلمہ کی بیل نشاط افزا فروری
(۱۲) کارچوبی کالر رباب طاہر جعفری 〃
(۱۳) فریم امیر حامد رضا اپریل
(۱۴) کارچوبی کالر نعیمہ بیگم 〃
(۱۵) قرآن شریف کا جزدان ر۔ ب۔ مئی
(۱۶) دلکش پھول۔ خورشید جہاں 〃

(۱۷) سلمہ کا کالر نعیمہ بیگم جون
(۱۸) سلمہ ستارہ کی نظر افزا بیل بنت فاطمہ جولائی
(۱۹) خوشنما کالر ایس کے 〃
(۲۰) خوشنما باسکٹ آر بی ظفر اگست

۸۔ جالی کا کام

(۱) خوشنما لیس غدیر فاطمہ ستمبر
(۲) پردہ غدیر فاطمہ اکتوبر
(۳) جالی میں بیل حمید النساء نومبر
(۴) بیج بیل بنت فاطمہ دسمبر
(۵) بیج بیل رباب طاہر جعفری جنوری
(۶) جمپر زہرا محمود فروری
(۷) پتلی لیس رباب طاہر جعفری اپریل
(۸) کرتہ غدیر فاطمہ مئی
(۹) بیج بیل ع۔ غ اگست

جدید کڑھت

نئی وضع کا پھول سیدہ اشرف نومبر
ایک خاکہ ر۔ ب۔ ن۔ فروری

۹۔ ربن کا کام

(۱) ٹی کوزی غدیر فاطمہ ستمبر
(۲) فوٹو فریم امیر حامد رضا اکتوبر
(۳) دستی بیگ بیگم محمود صاحبہ نومبر
(۴) فیتہ کی بوٹی امیر حامد رضا دسمبر
(۵) فوٹو فریم صدیق النساء جنوری
(۶) ایک خوبصورت بیل سنجیدہ اشرف فروری
(۷) خوشنما پھول اختر جمیل مئی

۱۰۔ کینوس کا کام

(۱) واسکٹ کے پیش بلقیس صمد بیگم نومبر
(۲) دیدہ زیب واسکٹ فاطمہ جعفر اگست

۱۱۔ کٹاؤ کا کام

(۱) بچے کا کٹاؤ زہرا سلطان ستمبر

۱۲- گوٹہ کا کام

۱۳- کارپٹ

۱۴- پٹی کا کام

۱۵- مخملی پتوں اور پھولوں کا کام

۱۶- سوئی کا کام

۱۷- اونی کام سلائیوں سے

مارچ کے خاص نمبر میں اونی کام
سلائیوں کے متعلق ۵۲ نمونے
نیز ہدایتیں ترکیبیں ہیں کل تعداد ۵۹

۱۸- جالی اور چکن سازی

۱۹- نقرئی گلکاری

۲۰- شنائل اور سلمہ

۲۱- سلمہ اور موتی

۲۲- تیلیچی کی کڑھت

۲۳- چینی کڑھت

متفرق دستکاریاں

مضامین

(الف)

باورچی خانہ

مردوں کے مضامین

مارچ کے خاص نمبر "اونی کام" کی فہرست اس کے علاوہ ہے

معاونین خاص

مندرجہ بالا فہرست کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ مضامین اور نمونے محترمہ بنت **غدیر فاطمہ** صاحبہ کے شائع ہوئے ہیں انھوں نے جس قابلیت سے پرچہ اس سال مرتب کیا ہے اُس کے لئے میں ان کا بیحد شکرگزار ہوں اور مجھے اُمید ہے تمام دستکار بہنیں ان کی محنت کو پسندیدگی کی نظر سے ملاحظہ فرما رہی ہوں گی۔

محترمہ **خدیجہ بانو** صاحبہ نے باوجود انتہائی مصروفیات اور اس شکایت کے کہ ان کے بعض نمونے چھپائی میں کچھ خراب سے ہو گئے پرچہ پر پوری توجہ فرمائی وہ مختلف قسم کی دستکاریوں میں ماہر ہیں اور سارے ہندوستان میں ان کے کمال فن کی سیکڑوں خواتین مداح ہیں مختلف قسم کی دستکاریوں پر ان کے مفید مضامین سے جوہر نسواں کی دونوں جلدیں مزین ہیں "کشیدہ کاری" کے سب سے زیادہ نمونہ انھیں کے شائع ہوئے ہیں۔

آمنہ نازلی صاحبہ کی صحت اس سال بہت خراب رہی اس وجہ سے وہ اس قدر دلچسپی نہ لے سکیں جتنی لینی چاہیے تھی۔ اُمید ہے دوسرے سال میں ان کے مضامین معقول تعداد میں ہوں گے اور پرچہ کی ادارت میں بھی وہ زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔ ان تینوں ایڈیٹروں کے علاوہ ۵۳ دستکار بہنوں کے نام اگست کے پرچہ میں شائع ہوئے ہیں جن کے دل آویز نمونوں کار آمد ہدایتوں اور مفید مضمونوں سے جوہر نسواں کا پہلا سال معنوی خوبیوں کے اعتبار سے کامیاب رہا۔ ان ۵۳ بہنوں میں جن بہنوں نے **جوہر نسواں** کو اپنا پرچہ سمجھکر اس کی دلچسپیاں بڑھانے میں خاص طور سے حصہ لیا اور کم سے کم ۵ نمونے جن کے شائع ہوئے ہیں۔ وہ خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔

محترمہ **سیدہ اشرف** و **سنجیدہ اشرف** کے مضمونوں کی تعداد ایک درجن سے بھی زیادہ ہے۔ ان دونوں بہنوں کو فن تارکشی میں کمال حاصل ہے۔ دونوں کے ہاتھ میں صد درجہ کی صفائی ہے نمونے اس قدر صاف اور خوبصورت ہوتے ہیں کہ بےساختہ داد دینی پڑتی ہے۔

دستکار بہنوں کو یہ معلوم ہو کر خوشی ہوگی کہ محترمہ سیدہ اشرف اور سنجیدہ اشرف کی کتاب **گلدستہ تارکشی** اسی سہ ماہی میں نہایت آب و تاب کے ساتھ دفتر **عصمت** سے شائع ہوگی۔

جوہر نسواں کے پہلے سال میں تارکشی کے متعلق سب سے زیادہ نمونے انہیں دونوں کے شائع ہوئے ہیں۔ سیدہ اشرف صاحبہ کا مضمون "دہلی کور" کی نسبت بہت محنت اور احتیاط کے ساتھ لکھا گیا ہے جس سے دستکار خواتین بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ ہر قسم کی تلی، کٹوری، سلمہ ستارہ اور چکن کی بہت نفیس کاریگری بھی خوب جانتی ہیں۔ سنجیدہ اشرف صاحبہ سوئی کے مختلف کاموں اور سلمہ اور ریشم کے کاموں میں بھی ماہر ہیں۔

بنت فاطمہ صاحبہ دفتر عصمت کی دستکاری کی کتابوں کے ذریعہ خواتین میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں ان کے نمونوں اور متفرق دستکاری کے مضمونوں کی تعداد ۱۴ ہے خیاطی بھی جو زنانہ سلائی میں ماہر ہو ہر عورت کا جوہر ہے لیکن اعلیٰ طبقہ کی خواتین دوسری دستکاریوں کے مقابلہ میں سب سے کم دلچسپی خیاطی میں لیتی ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ بنت فاطمہ صاحبہ نے سب سے زیادہ دستکار بہنوں کو اسی طرف متوجہ کیا ہے اور انھیں کے خیاطی کے نمونے اور مضامین سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ کروشیا موتیوں اور

سلمہ ستارے کے کام کے بھی دو۔ دو نمونے ہیں۔

نشاط افزا صاحبہ کلکتہ۔ ملتہ عصمت کی بہت مشہور دستکار بہن ہیں اور متعدد قسم کی دستکاریوں پر زنانہ نمائشوں میں انعامات حاصل کر چکی ہیں ان کے نمونوں کی تعداد ۱۵ ہے۔ سلمہ ستارے کے کام اور کروشیا کے متعلق سب سے زیادہ نمونے انھیں کے شائع ہوئے ہیں۔ اونی کام کے نمونے بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ یہ بہن طرح طرح کی دستکاریوں سے مالا مال ہیں۔ ہمیں امید ہے اس سال ان کے نمونے سال اول سے بھی زیادہ شائع ہوں گے۔

امیر حامد رضا صاحبہ کے نمونوں کی تعداد ۸ ہے رین کے نمونے سب سے زیادہ انھیں کے شائع ہوئے ہیں۔ انھیں بھی کئی قسم کی دستکاریوں میں پوری مہارت حاصل ہے جوہرنسواں کی ترقی کے لئے ان کے مفید مشورے بھی ہمارے دلی شکریہ کے مستحق ہیں۔

محترمہ **رباب طاہر جعفری** کے ۷ اور **انور سلطان** صاحبہ کے ۱۲ نمونے اور مضامین شائع ہوئے ہیں یہ دونوں خواتین مختلف قسم کی دستکاریاں جانتی ہیں۔ ان کے نمونوں کی صفائی قابل تعریف ہوتی ہے۔

ناظمہ (ابن سلطانہ) صاحبہ کے نمونے موتیوں کے کام کے سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ کل نمونوں اور مضمونوں کی تعداد ۸ ہے یہ بہن بھی **جوہرنسواں** کی ترقی کے مشورے دیتی رہتی ہیں۔

ب۔ ن۔ آنسہ ابراہیم کے نمونے کراس اسٹچ کے متعلق سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ اس کام میں انھیں مہارت حاصل ہے انھیں کی تجویز پر کراس اسٹچ کی کتاب تیار کی جارہی ہے جو مارچ سنہ کے خاص نمبر کی صورت میں شائع کی جائے گی۔

محترمات **لطیف بیگم، احمدی بیگم، ک۔ ف۔** اور **عالم آرا بیگم** کے مضامین اور نمونے گو عام پرچوں میں شائع نہیں ہوئے لیکن مارچ کے خاص نمبر "**اونی کام**" انھیں نامور دستکار بہنوں کی توجہ کا نتیجہ ہے۔ جو فن تنگ میں کمال رکھتی ہیں۔ احمدی بیگم صاحبہ نے یہ کتاب مرتب کر کے **جوہرنسواں** کی بیش بہا اعانت فرمائی ہے۔

محترمات **ف۔ ج۔** کے کراس اسٹچ کے ۵ اور **اشفاق النسا** بیگم کے کروشیا کے ۲ اور دونیوں کے کام کے ۳ نمونے شائع ہوئے ہیں **نعیم النسا** کے نمونوں کی تعداد کم ہے لیکن کروشیا کے دونوں نمونے نہایت صاف اور خوبصورت ہیں اور تصویری معمہ نہایت ہی دلچسپ ہے۔ یہ تینوں بہنیں بہت ہونہار ہیں امید ہے **جوہرنسواں** کے حلقہ میں یہ دستکار بہنیں خوب نام پیدا کریں گی۔

جن خواتین کے نمونوں کی تعداد ۵ سے کم ہے ان میں محترمات **بلقیس صمد بیگم** (مؤلفہ کروشیا) **مسز خان** (مؤلفہ کشیدہ کاری) اور **فاطمہ جعفر** منشی فاضل (مولفہ سوئی کا کام یا چمنستان خیاطی) جیسی نامور دستکار بہنیں بھی ہیں جنھوں نے خلاف توقع بہت کم توجہ فرمائی۔ ان کے مخلصانہ تعلقات کی بنا پر مجھے ان سے برادرانہ شکایت کرنی پڑی لیکن مجھے امید ہے جوہرنسواں کے دوسرے سال میں ان عزیز بہنوں کے کمال فن کے بہترین نمونے معقول تعداد میں شائع ہوں گے۔

شریمتی کماری حیندر شیلا اور مسز گرراج بہاری دو ہندو بیبیوں کے نام بھی **جوہرنسواں** کی معاونین میں نظر آتے ہیں۔ ہمیں امید ہے وہ ہندو۔ عیسائی سکھ بہنیں بھی جو دستکاری کا شوق اور اردو میں تھوڑی بہت دلچسپی رکھتی ہیں۔ اپنی دستکاری کے عمدہ عمدہ نمونے بھیج کر ہماری مسرت میں اضافہ کریں گی اور **جوہرنسواں** کا دوسرا سال اس اعتبار سے اور بھی زیادہ کامیاب ہوگا کہ اس کی معاونین ہر مذہب کی محترم بیبیاں ہیں۔

محترمات **ع۔ اس۔ اصغری یوسف۔ رفیعہ نازلی۔** اور **عقیلہ فاطمہ** بھی ہونہار معلوم ہوتی ہیں اس سال ان کے نمونے نصف درجن بھی نہ چھپے لیکن ہمیں خوشی ہوگی اگر آیندہ سال زیادہ سے زیادہ تعداد میں ہونگے

محترمہ **سعیدہ ضمیر الدین** نے جوہرنسواں کے ساتھ غیر معمولی دلچسپی کا اظہار فرمایا ہے گو ان کا کوئی خاص نمونہ قابل ذکر نہیں لیکن **جوہرنسواں** کو سب سے زیادہ خریدار دینے والی بہن کو انعام دینے کا جذبہ نہایت قابل قدر ہے۔

اس انعام کا اعلان آیندہ ماہ کے پرچہ میں ہوگا۔ محترمہ سعیدہ ضمیر الدین کے جو مضامین اور افسانے شائع ہوئے ہیں وہ اپنے مقصد کے اعتبار سے کہ خواتین میں دستکاری کا شوق پیدا ہو کافی کامیاب ہیں۔ باورچیخانہ کے متعلق ذاتی تجربوں کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین اور ترکیبیں جن بہنوں کی شائع ہوئی ہیں ان میں محترمات گ۔ ن۔ بھیقہ نعمان۔ بنت فاطمہ۔ دختر ریاست علی۔ اور فاطمہ جعفر خصوصیت سے شکریہ کی مستحق ہیں۔ **رازق الخیری**

اِطلاعِ اختتامِ سال

جن بہنوں کا سالِ خریداری اس سال گرہ نمبر کے ساتھ یعنی ماہ اکتوبر میں ختم ہوتا ہے جنھیں دس پرچے پہلے پہنچ چکے ہیں اور دو پرچے یہ پہنچنے کے بعد سال پورا ہو جاتا ہے۔ ان کے خریداری نمبر یہ ہیں:-

۹۲، ۲۱۹، ۲۵۸، ۲۶۱، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۹، ۳۲۷ تا ۳۲۹، ۳۴۶، ۳۵۱ تا ۳۵۳، ۳۰۳، ۳۸۳، ۳۸۹، ۳۹۲، ۴۰۲، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۲۰ تا ۴۳۷، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۸ تا ۴۶۲، ۴۶۶ تا ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۱ تا ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۹، ۵۰۳، ۵۰۹، ۵۱۱ تا ۵۱۵، ۵۱۸ تا ۵۲۲، ۵۳۰، ۵۳۳، ۵۳۶، ۵۴۱، ۵۴۳، ۵۴۴ تا ۵۵۱، ۵۵۵ تا ۵۶۰، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۳ تا ۵۷۵، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۵، ۶۰۱، ۶۰۹، ۶۶۶، ۶۶۰، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۹۲، ۷۱۴۔

جن بہنوں کے خریداری نمبر اوپر لکھے گئے ہیں وہ مہربانی فرما کر ہے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر ۴ نومبر تک روانہ فرماویں یا کسی وجہ سے آئندہ پرچہ جاری رکھنا نہ چاہیں تو انکاری کارڈ ڈالدیں تاکہ وی۔ پی کی واپسی سے پرچے کو شدید نقصان نہ پہنچے ان کا انکاری کارڈ یا منی آرڈر نومبر کے پہلے ہفتہ میں موصول نہ ہوا تو نومبر کا رسالہ ہے کا وی۔ پی بھیجا جائیگا۔

جوہرِ نسواں کی قدردان بہنیں جوہرِ نسواں کو ایک ایک دو دو خریدار دے کر سچی ہمدردی کا ثبوت دیں۔

منیجر

انگریزی اور جاپانی کھانے	ترکی اور عربی کھانے	ایرانی اور افغانستانی کھانے	بنگالی اور بہاری کھانے	کشمیری اور مدراسی کھانے
گجراتی اور پنجابی کھانے	نفیس نفیس کھانے	لذیذ کھانے	عمدہ عمدہ کھانے	دلی اور لکھنؤ کے کھانے
حیدرآبادی اور [illegible] کھانے				پشاوری اور سندھی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اردو زبان میں بے نظیر کتاب

عصمتی دسترخوان (حصہ اول)

اس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تیار عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ باورچی خانے کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات و مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے

پڈنگ کی ترکیبیں		کبابوں کی ترکیبیں		
رائل پڈنگ	[illegible] پڈنگ	ہرن کے کباب	کباب سینہ مرغ	آتشی کباب
کھوئے کی پڈنگ	انڈہ پڈنگ	آلو کے کباب	کچے قیمہ کی ٹکیاں	شامی کباب
[illegible] بیری پڈنگ	[illegible] پڈنگ	کچے آلو کے کباب	گوشت کے میٹھے کباب	آنتوں کے کباب
جنجر پڈنگ	جلیبیوں کی پڈنگ	[illegible] کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
[illegible] پڈنگ	میوہ دار پڈنگ	مچھلی کے [illegible] کباب	سیخ کے چٹ پٹے کباب	اروی کے کباب
اناناس پڈنگ	کشمش پڈنگ	سیخ کے کباب	مچھلی کے شامی کباب	اور کئی قسم کے
کمزور بیماروں کیلئے	[illegible] پڈنگ	پسندے کے کباب	دہی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے

اسی سے کتاب کا اندازہ کیجئے چاول سلونے اور میٹھے سوئیاں کھیر فرنی ساگ اور ترکاری کے سالن مچھلی مرغ جیلی۔ بسکٹ کیک۔ قلفی۔ مٹھائیاں حلوے چٹنیاں مربے اچار۔ سموسے بڑے پوری کچوریاں۔ پراٹھے روٹی۔ غرض ہر قسم کے شاہی و معمولی کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچی ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ و لذیذ کھانے پکانے لگی ہیں لڑکیوں کو یہ کتاب شوق سے پڑھائی جاتی ہے سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں اور کتنے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر مولف و پبلشر کا شکریہ ادا کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کھانے پکانے کی اس قدر صحیح اور نفیس کارآمد کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں چھپی اس کی تیاری پر ہزاروں روپیہ صرف کیا گیا ہے۔ پہلے ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن نکل گئے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی ہے پانچ روپے قیمت بھی ہوتی تو کم تھی لیکن اس لئے کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے صرف دو روپیہ قیمت رکھی ہے مجلد کی قیمت صرف دو روپیہ چار آنہ ہے۔ اور زیادہ تر مجلد ہی منگائی جاتی ہے۔

پتہ: منیجر رسالہ عصمت کوچہ چیلان دہلی

عصمتی دسترخوان کے اصول پر عصمتی کن ہی مل

یہ کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں!

اسی طرح ہاتھوں ہاتھ نکل رہی ہیں

عصمتی ہنڈکلیا یہ کتاب بچیوں کے لئے ہے تاکہ وہ شادی سے قبل کھانے پکانے کے فن میں ماہر ہو جائیں اور ایک کنواری بچی کو جو کچھ جاننا چاہئے عملی طور پر اس سے واقف ہو جائے سو کھانوں کی صحیح صحیح ترکیبیں بچیوں ہی کے مطلب کی درج کی گئی ہیں علاوہ ازیں کھانے پکانے کے متعلق بہت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں درج کی گئی ہیں جو ہر لڑکی کو ضرور جاننی چاہئیں باتصویر ٹائٹل قیمت صرف ۸؍

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کیا کیا ناشتہ کیا جاتا ہے اس موضوع پر سب سے پہلی قابل قدر کتاب جس میں چائے کوکو شربت لسی فالودہ آئس کریم بسکٹ کیک توسٹ کڑاہی وغیرہ وغیرہ نیز ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی میں جس حصہ ملک کا مہمان آ جائے اسی کے مطلب کی چیز ہم اس کے پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰؍

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کے لئے اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے جس میں بچوں کی صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کئی ہدایات اور مضامین بھی دیکھنے کے قابل ہیں۔ [illegible] سے لکھے ہوئے ہیں باتصویر قیمت صرف ۸؍

بیماروں کے کھانے بیماروں کے لئے جو کھانے مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور نہایت قابل تجربہ کار [illegible] سے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور مفید کارآمد ہیں مضامین بھی نہایت مفید و قابل قدر ہیں۔ ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے باتصویر قیمت [illegible]

مذاقیہ کھانے [illegible] سے بیسیوں کتاب مذاق کرنے سے بابت دلچسپ کتاب جس کا یہ جواب [illegible] ہے۔ بیہودہ، لطیف و عامیانہ مذاق کی جگہ اس کتاب سے شائستہ مذاق کو اور ہنسنے ہنسانے والی کتاب ہے زندہ دلی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی کے وقت و ابتدائی کی تواضع کیلئے لڑکیاں یہ کتاب نہایت شوق سے منگا رہی ہیں۔

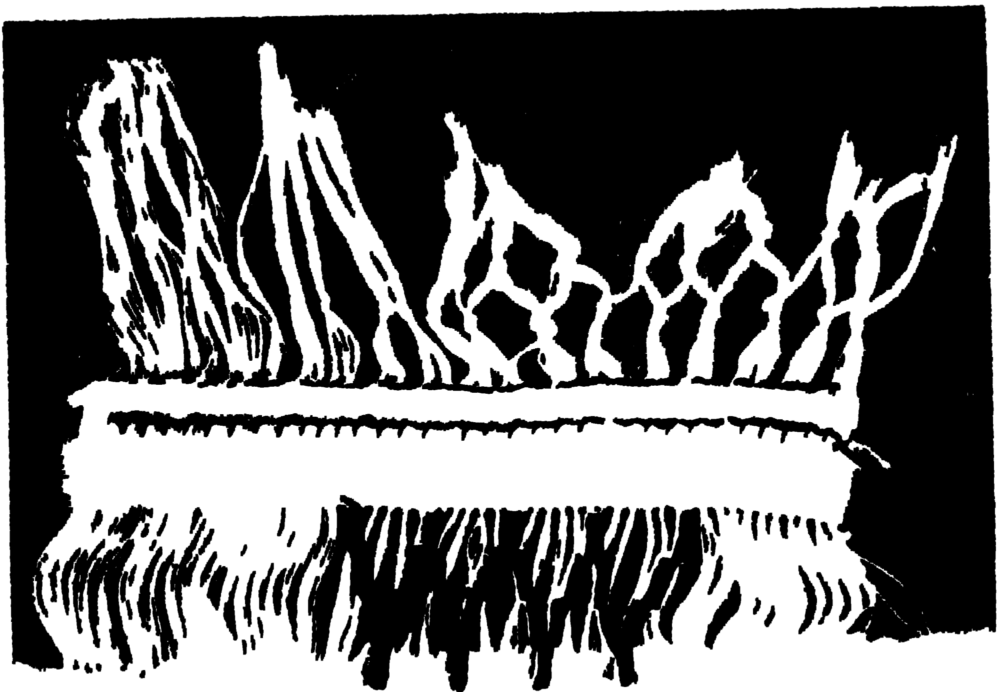
مشرقی مغربی کھانے عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ قیمت [illegible] [illegible]

The Jauhare Niswan, Delhi

Regd No L 3418



فائدے رات اسرس   دیکھیے صفحہ ۰



بارکسری میں جھالر   دیکھیے صفحہ ۲۱

Only title printed at Popular Pre s, Delhi.